



ابو خشيبة مستشار فني للمياه والمجارى

● من مندوب « المدينة » :
وافق مجلس إدارة مصلحة المياه والمجارى في جلسته التي عقدها مساء يوم الأربعاء الماضي برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة على تعيين الدكتور عبد الملك أبو خشيبة مستشاراً فنياً للمصلحة.

مجتمع

المدينة



مجتمع

■ يتم بمشيئة الله تعالى عقد قران الشاب على احمد حسين بن ابنة المرحوم الشيخ محمد عبد الله السعدى الغامدى مساء يوم الخميس الموافق ٧ جمادى الثانية بجدة تهاديناً للقبيلة للعروسين - وقف مبروك ..

■ الأستاذ رفعت محمد شمسى مساعد مدير البنك العربي الوطني في طريق مكة رزق بمولود اسمه سلطان .. جله الله من أبناء السعادة والقرية عين مبروك.

■ تم زفاف الشاب محمد عثمان عبد الله العمودي يوم الخميس الماضى بقصر افراح « المثناة » على كريمة الشيخ عمر بكر بن مهدي وحضر الحفل لفيض من الأهل والإصدقاء - مبروك ..

■ الشيخ محمد صدقه رجل الأعمال المعروف وصاحب ومدير عام مؤسسة محمد صدقه للتجارة والملاحة رزقه الله بمولود جديد اسمه « ملج » جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه تهاديناً والى مبروك

■ حصل الطالب ملج سعيد العرق على البكالوريوس من قسم الفيزياء بكلية العلوم جامعة الملك عبد العزيز بجدة - مبروك

ضرورة التقيد بالزى الاسلامى عند خروج الطالبات

المركز المهني ببريدة يستقبل عددا من الطلاب

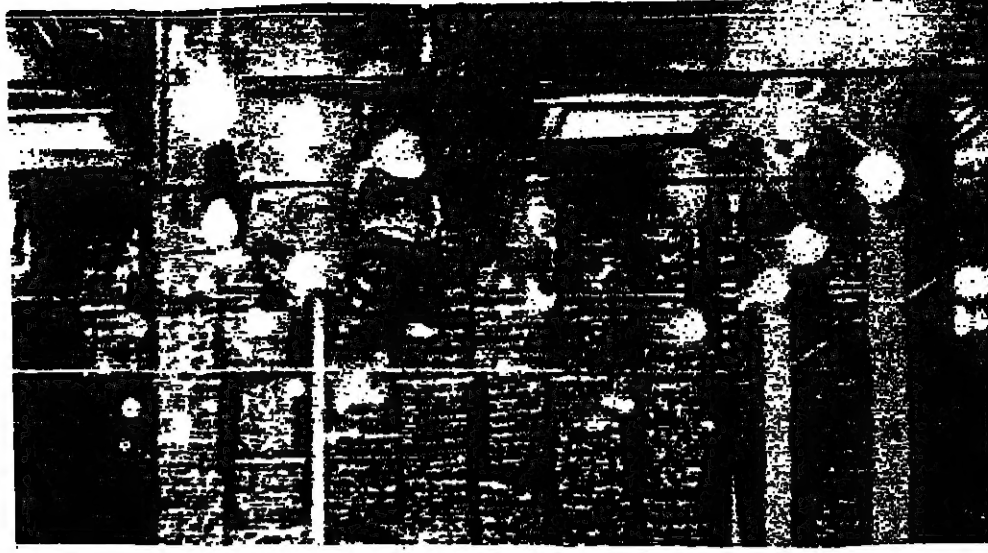
■ من عبدالرحمن عوض الحري :
بريدة - يستقبل مركز الإعداد المهني ببريدة عددا من طلاب المدارس بالمنطقة للاستطلاع على النواحي التعليمية والبرامج التدريبية التي تتم بالمركز .. وقد تحدث (المدينة) الأستاذ ناصر التركي مدير مركز الإعداد المهني ببريدة فقال سبق ان وجه المركز الدعوة لادارات التعليم بمنطقة القصيم لتنظيم زيارات لطلاب المدارس في مختلف المراحل الدراسية وذلك لاطلاعهم على مهام المركز التدريبية ونشاطاته التعليمية .. وعن الدورات بالمركز قال بأنه سيتم انتهاء الدورة الحالية في نهاية شهر شعبان القادم وستكون ان شاء الله بداية الدورات القادمة من شهر رمضان ..

الشباب الذين يعاكسون الطالبات امام بعض مدارس البنات . جاء هذا بعد ان لاحظت الادارة العامة للبنات بان بعض من الطالبات ولا سيما الغير سعوديات لا يتقيدن بلباس الحياء الطويلة واخفاء وجوههن كما ينبغي حيث ان بعضهن عند خروجهن يهملن ذلك . وظلت الادارة العامة لتعليم البنات من كافة اولىء امور الطالبات ان يتعاونوا مع الرئاسة في لفت نظر بناتهن الى التقيد بما تطلبه عليهن الشريعة الاسلامية من الحفاظ على عدم التبرج عند خروجهن ودخولهن لمدارسهن . والجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز سبق ان اصدر تعليماته الى رجال الامن بالقبض على الشباب العاكسين للطالبات وتقديمه للجهة المختصة لينال عقابا شديدا كما امر سموه اللواء فيصل محمد الحارثي مدير شرطة جدة بتعميد ادارة المرور لاضرورت وضع جندى امام كل مدرسة لتسهيل حركة السير أثناء دخول وخروج الطالبات .

جولة على هاتف القنفذة

■ من عبدالله مغربي :
القنفذة .. قام الأستاذ عمر نور مدير المراكز الهاتفية بمنطقة مكة المكرمة بجولة على الهاتف السعودي بمدينة القنفذة والتي تعد خلافا للاقسام المختلفة بهاتف المنطقتين وكيان الاتصال والبنات الجاهزة التي اقامها الهاتف مؤخرا لمواجهة التوسع في الخدمات الهاتفية هذا كما ناقش الأستاذ عمر نور مع المسؤولين بهاتف القنفذة كيفية ازالة اعمدة الشبكة الهوائية القديمة من شوارع المدينة وهي الشبكة التي تم استبدال اخرى ارضية بها .. وكانت توصيلات الشبكة القديمة قد ازيلت قبل فترة ..

طاح الذهب .. فاشتكى التجار !!



● من احمد دياب :
مع حذر عدم الاستقرار التي طغت على اسعار الذهب في الفترة الاخيرة والتي اثرت تأثيرا مباشرا على عملية بيعه وشراؤه حيث تهاقت الناس على شراء كميات كبيرة منه تحسبا للمستقبل ابدى عدد كبير من تجار الذهب في مدينة جدة استعدادهم التام لقبول حتى ٥٠٪ من رأس المال كمكسب تقضيه وزارة التجارة حتى لا يزداد ضررهم من هذه الظاهرة غير الصحية في الذهب .. والتي تتمثل في استمرار انخفاض سعره بسرعة رهيبه لم يسبق لها مثيل من قبل !!

الكمبيوتر في خدمة المكفوفين خلال شهرين

المكفوفين بالرياض الأستاذ عبد الله الغانم حديثه قائلا : بان المكتب قام بتخصيص الكثير من المتح الدراسية للمكفوفين بالجامعات العربية والاسلامية وتزويدهم بالمعدات اللازمة كما انه يتعاون مع جامعة الملك سعود رحمه الله بالاشراف على الطلاب المكفوفين في كلية الاداب والذين يقدرون عددهم بحوالي ١٥ طلبا .. وعن اسباب كل البصر قال سمعته بانها قد تلات وتقلعت حيث العناية الطبية واخفاء الجدي الى مالا نهاية وتحسن مستوى المعيشة بين افراد المجتمعات .. ولكن هناك اسباب لا تزال قائمة كالترخوسا وحوادث السيارات

■ من محمد عبده صباغ :
جدة - صرح (المدينة) الأستاذ عبدالله الغانم رئيس لجنة الشرق الأوسط ومكتبه الاقليمي لشؤون المكفوفين بالرياض بأنه من المتوقع ان يزداد نمسب المكتب في الميزانية الجديدة لعام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ من ميزانية العام الماضي والتي بلغت ١٧ مليون ريال .. وأشار الأستاذ الغانم الى انه سيتم خلال الشهرين القادمين استخدام الكمبيوتر بالمكتب الذي قام ويقوم بتسهيل المنح الدراسية بالجامعات للمكفوفين خاصة وان حكومة المملكة تقدم كافة الرعاية والتسهيلات لاهل المكفوفين الذين قدقروا نمس البصر ولم يجرؤوا نمسة البصرة ..



عبدالله الغانم

امداد مصانع جدة بالمياه اللازمة للاغراض الصناعية

■ من احمد سعيد مصلح :
تقوم مصلحة المياه والمجارى بقرية حليا بدراسة اقامة مخططات للتفتية والتحلية لاعادة تنقية مياه المجارى وتحليلها وتخصيصها للمصانع في مدينة جدة .. ومن جهة ثانية صرح (المدينة) الأستاذ احمد مجوم مدير عام المديرية العامة للزراعة والمياه بالغربية بان المديرية تحرص على تأمين المياه لكافة المصانع في مدينة جدة لذلك طالت اصحاب المصانع الجديدة لمشروع بدراسة مشكلة المياه اللازمة للمصنع ضمن الدراسات الاولى للمصنع ..

وأشار بان الكمبيوتر سيتم بطباعة الكتب بطريقة (بريل) باللغة العربية والانجليزية وسوف يزداد انتاجها الشهري في الطباعة من ١٠ آلاف صفحة شهريا الى ٢٣٦ ألف صفحة وهذا الكمبيوتر مزود بست آلات للطباعة منها ٢ تطبع على الزنك و ٤ على البرق مباشرة .. واستطرد رئيس لجنة الشرق الأوسط ومكتبه الاقليمي لشؤون

١٠٠٠ مليون لتطوير مشروع الري بالاحساء ومن المتوقع ان يبدأ في انشاء ادارة للهيئة في الشهر القادم . من جهة اخرى يول مجال الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه مشروع الري والصرف بالاحساء اهتمامه الشخصي وقد قام محاليه بزيارة للمشروع مؤخرا حيث اعجب بما وصل اليه المشروع من تقدم ..

ريكورد
REKORD
● موزة قوية بحدود ٢٠٠
● اقتصاد في الوقود
● مكيف قوية فائقة
● سيارات ٤ بابين

سيارات أوبل

مونزا
MONZA
● موزة قوية بحدود ٢٠٠
● اقتصاد في الوقود
● مكيف قوية فائقة
● سيارات ٤ بابين

سيناتور
SENATOR cd
● انسيابية الشكل وحالة التصميم
● عوازل صوتية متطورة
● مكيف قوية فائقة
● سيارات ٤ بابين

ذوق المواطن السعودي .. وإبداع العقلية الألمانية .. يلتقيان في سيارات أوبل

سيارات أوبل في موديلاتها الثلاثة :
سيناتور . مونزا . ريكورد

تجمع بين قوة الأداء
ومتعة القيادة
وجمال التصميم

قطع الغيار متوفرة

الأسعار تبدأ من : ٢٧٠٠٠ ريال

الوكيل العام بالمنطقة الغربية :

التوكيلات العمومية للألات
GENERAL MACHINERY AGENCIES

جدة - شارع الملك عبد العزيز أمام عمارة باخشيب
تليفون ٦٤٤٢٨٠٠ - ٦٤٢٩٥٠١ / ٢ / ٣ - فاكس ٤٠١١٧٨ - ص.ب. ١٣٩

حديث القلب للقلب

بين الأمير ماجد وطلاب جامعة أم القرى (١) سند دعم الجامعة ليتوفر لها المناخ العلمي الجيد

إيمان الملك عبد العزيز به كان من أهم أسباب نجاح سياسته



الأمير ماجد يتحدث خلال اللقاء ..

التقى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء يوم الأحد الماضي بمنسوبي جامعة أم القرى في لقاء ودي مفتوح أجلب سموه خلاله على كل تساؤلات واستفسارات الطلاب والأساتذة بالجامعة في كل ما يتعلق بالثقافة والتعليمية والعلمية والخدمات ..

وقد بدأ اللقاء بآي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور راشد بن راجح وكيل الجامعة كلمة رحب فيها بسموه وأشاد بدوره وجهوده المستمرة في تقديم كافة الخدمات والتسهيلات لجامعة أم القرى كما أشار بدعم حكومة جلالته الملك وولي عهده للجامعات بصفة عامة وجامعة أم القرى بصفة خاصة لما يلقاه طلابها ومنسوبيها من رعاية ودعم من حكومة جلالته ..

بعد ذلك تفصل سمو الأمير ماجد والقى كلمة شكر فيها الحاضرين وعلى رأسهم وكيل الجامعة وقال أننا سندعم هذه الجامعة لأنها تقع في أم القرى ويجب أن يتوفر فيها المناخ العلمي الجيد والجامعة هي المكان الطبيعي للبحث العلمي وكل مله علاقة بالمتعلم وأن جلالته الملك خالد المكي وسمو ولي عهده لا يوافقان في تقديم كافة الدعم لهذه الجامعة ..

بعد ذلك بدأ الحوار المفتوح بين سموه وطلاب الجامعة والحضور ..

أنا على استعداد لدعم الجامعة في دراسة تاريخ مكة وجدة والطائف

قام بتغطية اللقاء :
على إبراهيم الزهراني
محمد أحمد منشي
تصوير : متولي امام

تعتبر جامعة أم القرى إحدى أرقى الهيئات العلمية بحكم ما تشهده من كفاءات بشرية وفكرية علمية مؤهلة لها من مقدار الجهد يبذلها وبين مقوم به أمانة منطقة مكة المكرمة في أعمال تتعلق بتطوير المجتمع العلمي في هذه المنطقة هناك إمكانية للجامعة للاشتراك في دراسة ما تقوم به أمانة العاصمة المقدسة من مشاريع وخطط لخدمة المواطنين والحجيج في هذه الأسكن ..

الأمير ماجد : اعتقد أن التعاون بين الجامعة وجامعة أم القرى تعاون كامل وشرفاً وكما قلت الجامعة يجب أن تترك أثرها وأخذاً في المجتمع فيجب أن تساهم في كافة مجالات الحياة سواء مع الأمانة أو غيرها ونحن نشترك من الجامعة أن تقدم هذه البحوث والدراسات وأنا مستعد لدعمها ..

أرض لقسم الأحياء
سمعتنا أن الجامعة طالبت قطعة أرض في الشعبية لتتكون مركزاً لاجراء بعض



إعداد كبيرة تشارك في اللقاء ..

ابن تقع الأرض وهل هي مرفوعة ومسورة فيها البناء ليحس نفسه أما أن يأتي إلى أي شخص ويشترى دون أن يعرف أي شيء ثم بعد ذلك يشتري هذا لا يجب بل يجب على جميع المواطنين أن يعرفوا حتى تستطيع أن توفيق كل واحد عند حده ..

الأمير ماجد : أنا متين كل مشاريع الجامعة واعتبرها مسئوليتي وهذا بتوجيه جلالته الملك الرئيس الأعلى للجامعة وأي أمر يتعلق بجامعة أم القرى اعتبرها من مسئوليتي وأنا مستعد في تقديم كل الاستكشافات

أصحاب المخططات
كثيراً ما يجعل أصحاب المخططات الخداع المواطنين بإضافة مجموعة من الميزات على مخططاتهم التي لا تتجاوز في الحقيقة مجموعة من الكيانات الربعية تفصلها عشرات الكيلو مترات عن أقرب المدن إليها فعلاً لا تتصل هذه المخططات التي من شأنها أن تهرج جزء غير قليل من أموال المواطنين في مشاريع تكون وهمية أحياناً ..

الأمير ماجد : معروف أن التاجر دائماً أنه يروج بضاعته ويجب على المشتري أن يعرف البسيط ؟ ..

الأمير ماجد : تمنع مثل هذا وهناك أراضى مستعدة لهذه الأراضى لدى الدخل للحدود موجودة الآن وستوزع إن شاء الله ..

الجديد للطلاب
ماذا يحصل منكم من أخبار سارة لطلاب جامعة أم القرى ..

الأمير ماجد : إن جامعة أم القرى كانت كالجنة وأصبحت الآن ٦ كليات ومن يلم كم ستكون مستقبلنا ونحن إن شاء الله سقيم بعمل كل ما في وسعنا إلى أن نصل بجامعة أم القرى إلى المستوى الذي يليق بها لأنها في القدس البقاع وبكافة مكة كبيرة جداً وكل ما تقدمه أم القرى تليق ونسأل الله أن يوفقنا لتقديم أكثر ..

الحقائق الجديدة
أشارت الصحف المحلية منذ فترة إلى عزيم أمانة العاصمة المقدسة إقامة ٣ حدائق علمية بمنطقة العزيزية لها هو دور الأسرة في اختيار هذه المواقع ونموها الدور الذي ترسمونه لجامعة أم القرى للمستقبل في هذا العمل الجديد ..

الأمير ماجد : الإشارة مهمتها دعم كل المشاريع التي تتمسك على حياة هذه المدينة وجامعة .. يجب أن يكون لها دور في كل وجه من وجه حياتنا أن تترك أثرها في حياة المجتمع وهناك عدة دراسات بيننا وبين الجامعة وقد وصلنا إلى نتائج جيدة ..

التخصص على الحكامات
يشعر المواطن أحياناً أن عامل الاستقلال يهولهم فيخصصت على مكانة التي لا تتكامل أموراً علمية جادة لا يجب أن يطلع عليها أحد لها رأيكم ..

الأمير ماجد : أنتي لا تصوري ذلك وإن حدث شك في مثل هذه الأمور فما على المواطن إلا أن يقدم لجهات المختصة ونحن مستعدون لمعالجة أي شخص يشعر من هذا أو أن كنت لا اعتد أن هذا حاصل وإن حصل فهو تاجر جدا ..

مجلس الشورى
ماهو الدور الذي يقوم به مجلس الشورى في اتخاذ القرارات التي تفسر

المواطن في مكة المكرمة سواء بمناطق الملكة وابن وصل مشروع مجلس الشورى وعلى العلاقة بينه وبين نظام المقاطعات ؟ ..

الأمير ماجد : الذي جعل الدولة تعمل مثل هذا المجلس الرغبة في تطوير الدولة للوجود ولا تنكر الجهود التي قدمها الأخوان بالنسبة لوضعهم وما يقومون به من أعمال أما علاقة بنظام المقاطعات فهو نظام أساس سوف يترك أثره واضحاً في الإدارة المحلية مما سيغير كثيراً من الأمور التي سيتركها مجلس الشورى عليها إن شاء الله ..

عمل خريجي الجامعات
تقوم جامعات الملكة بتخريج بضعين كثيرة من المواطنين في شتى المجالات لها مدى الاستفادة من هذه القدرات في شغل مسئوليات إدارة بعض المناطق الضعيفة التابعة للمناطق الرئيسية ..

الأمير ماجد : إن قطاعات الدولة المختلفة بحاجة لكل متخرج من الجامعة والإشارة جزء من هذه القطاعات ونحن نرحب باخواننا الخريجين ونشفي أن يأتي اليوم الذي نرى الكثير منهم في الإدارة ول كل كلمة الانسحاب الحكومية وإن يكتفوا مسئوليتهم عن تطوير اللجنة والإدارة ..

الإداري الناجح
من هو الإداري الناجح في نظر سموكم وهل الإدارة فن أم خبرة ؟ ..

الأمير ماجد : الإداري الناجح الذي ينفذ كل جهاز ويحقق نوعاً من الثقة بين المواطنين ويبلغ الغرض من المطالب ويكون له انعكاس على العاملين معه بحيث يجعل لديهم الثقة في أنفسهم لتحمل المسئولية ومستوياته كمراتب أمام الله قبل كل شيء ..

نقل مركز الأبحاث
ماهي إمكانية نقل مركز أبحاث الحج إلى جامعة أم القرى ؟ ..

الأمير ماجد : إن جامعة أم القرى وجامعة مكة عظيمين وكل الجامعات تقدم كافة الخدمات لخدمة الحرمين وهذا شرف كبير لنا والسميات لا تعني شيئاً وإن كان هناك مجال للبحث فهم يملكون ويجب أن يتعاونوا لحل كل المشاكل ..

ملا من عيناك التعليمية ؟ ..

الأمير ماجد : لقد تعلمت في مدرسة الأمراء وعلى إيداي أساتذة الفاضل الذين لهم نظام المقاطعات ..

سمعتنا عدة مرات عن نظام المقاطعات ماذا تم بشأنه وهل سيلبى نظام المناطق الحالي ؟ ..

الأمير ماجد : إن سمو الأمير ثالث بن عبد العزيز وزير الداخلية سبق أن أجاب على هذا أكثر من مرة ونظام المقاطعات لا شك أنه مهم ويجب أن يدرس من كافة النواحي واعتقد أنه عند الجهات العليا في وقتنا الحاضر وليس الهدف منه إلغاء الأشياء وإنما الاستفادة من التجارب وسوف يظهر بالصورة التي تمكن أن شاء الله مستقبلنا من القلب على كثير من المشاكل ..

الملك عبد العزيز
كان الملك عبد العزيز رحمه الله شجاعاً وجريئاً في اتخاذ القرارات ، فلهي عوامل النجاح أسسها في إدارة الحكم ؟ ..

الأمير ماجد : إن القرى ما في الملك عبد العزيز هو أمانه بأنه لقد كان الرجل مؤمناً ويملك إيمانه على نفسيته فيكسبها سواء

بسم الله الرحمن الرحيم

بشري لذوي الدخل المحدود

لنقاومكم معكم

مخطط عملي العزيزية

الجزء الثاني

ملاك الشيخ محمد حسين طهراوي

معتد بالتمهنة رقم: ١٧٤/٢٧٤/١٤٠٢ هـ

الموقع: بركة الخط السريع ومطار الملك عبد العزيز الدولي

المساحات: تبدأ من ٦٢٥ متر مربعاً إلى ٩٠٠ متر مربع

الشوارع: ١٥ متر - ٢٠ متر - ٣٢ متر - ٥٠ متر

طريقة الدفع: ارفع نصف القيمة والباقي على أقساط شهرية لمدة ٢٤ شهراً - ٠.٢٢ ٪

جدول الأسعار

ساحة	الرفعة الأولى	الرفعة الثانية
٢٠٠٠	١٠٠٠٠	٤٠٠٠
٢٢٠٠	١١٠٠٠	٤٥٠٠
٢٤٠٠	١٢٠٠٠	٥٠٠
٢٦٠٠	١٣٠٠٠	٥٠٠
٣٠٠٠	١٥٠٠٠	٦٠٠
٣٢٠٠	١٦٠٠٠	٦٥٠
٣٤٠٠	١٧٠٠٠	٧٠٠
٣٦٠٠	١٨٠٠٠	٧٥٠
٣٨٠٠	١٩٠٠٠	٧٥٠
٤٠٠٠	٢٠٠٠٠	٨٠٠
٤٢٠٠	٢١٠٠٠	٨٥٠
٤٥٠٠	٢٢٥٠٠	٩٠٠

لا يزال البيع مستمراً

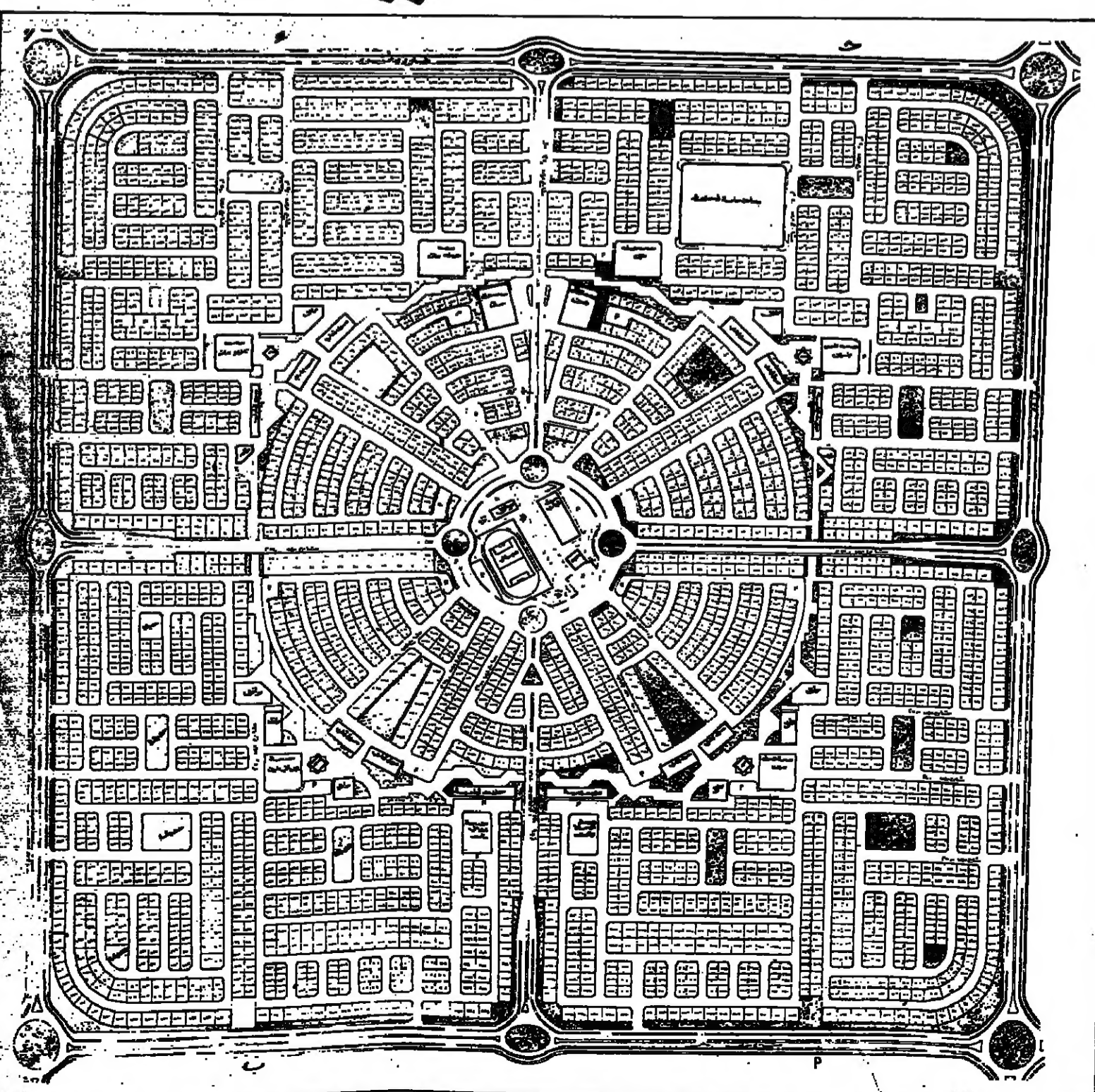
مؤسسة البدر العقارية

ب.ق. - ب.ق. - شارع المطار - ٦٥٣٢٧٥

مؤسسة خالد العقارية

ب.ق. - ب.ق. - شارع المطار - ٦٥٣٢٧٥

مع مجلات مؤسسة البدر العقارية - مؤسسة خالد العقارية - ب.ق. -



شركة تيممي وفؤاد والإمام للأطعمة المحدودة

تدعوكم لزيارة أول سيفوي فاجدة

تفضل بزيارتنا واستمتع بأرقى مستوى التسوق في أحدث وأظرف سوبر ماركت

خصم كبير!

شاي ليبتون ١٠٠ كيس - صندوق ١٠,٢٥ ريال فقط	مطهر هلال للهواء ١٣ أوقية بسعر ٢,٩٥ ريال فقط
--	---

من فرنسا
رجل
... اجرام
٦ ريال فقط

لوسيرن
آيس كريم
نكهات متنوعة
١٠ ريال فقط

استمتع مع ذوق اللحوم الخشنة
الفائقة من أجود السجق

المواشي المغذاة بأنواع
مختارة من البقول
اطبخوها بطريقتكم
الخاصة وابنو شهرتكم
كطباخين ماهرين في إعداد الشرائح والشويات
واللحوم المفرومة وانضموا إلى الآلاف من
عملائنا الدائمين!!

فرصتك كي تكسب سيارة
مازدا ٢٢٣
هانتش بيك
مقدمة من:
الحاج حسين علي رناوي زكاة المودة لخدمة بوميرسيات مازدا في المملكة العربية السعودية -
مواعيد العمل: من ٨ صباحاً حتى ١٢ منتصف الليل - يوميًا
كل شعب تحساجه من السوبر ماركت .. واكثر

تفضل بزيارة مخازننا الممتلئة!
وتمتع بنكهة الخبز الحار،
الكعك، الأقراص الحلوة،
القطاير، الفطائر السطحة،
والمعجنات التي يصنعها
خبازون مهرة..
ولدينا ايضاً مجموعة مختارة من
الفطائر الشرقية اللذيذة..!

شاهدوا الآن... سيارات ستروين معروضة في سوق جدة الدولي.

شاهدوا الآن...
الدفعة الجديدة
من سيارات ستروين
التي وصلت مؤخراً
إلى صالتنا في جدة
سيارة ستروين
بموديلات ثلاث ترشي
جميع الاذواق

- ستروين بيرستيغ
- الأولف في المجموعة
- ستروين سي إكس بالانس
- المتوسطة
- ستروين جي إس (سيارة الشباب)
- وذات السعر الاقتصادي

مؤسسة باصالح التجارية
جدة - طريق شرق المطار القديم بجوار مركز جدة للمعارض
مب: ٢٣٧٨ - برقية: مقاديركو - تليفون: ٦٨٩٥٧٨٥
تلكس: ٤٠٢٥٢ CITROJ SJ الملكة العربية السعودية

اشترُوا ربح مع مستروين

سيارة ستروين GS X3 هدية لكل مشتر من سيارات ستروين ٨٩
لعلك تكون صاحب الحظ السعيد
يبدأ العرض من ١ مارس ولغاية ٣٠ يونيو
يجري السحب بتاريخ ١٥ يوليو ٨٩



صيانة - خدمة - قطع غيار مؤسسة باصالح وفنيين مدربين في فرنسا



انتباعات عن العدد السنوي الخاص

بقلم : نادية جاما

كان لقائنا مع قراء ذات الخمار في الأسبوع ما قبل الماضي في عدتنا السنوي الخاص بمناسبة بدء العام الرابع للملحق الذي خرج في صورة لا بد وأنها قد كوتت لدى القارئ انتباعات ما .. فلا اعتقد أن هناك قارئاً ما قرأ الملحق إلا وشعر بقدر الجهد المبذول في المادة التحريرية فقط ولكن في الإخراج الفني الرائع الذي يشكر عليه كل من كان له يد فيه ..

حقيقة لم أكن أتوقع أن يخرج الملحق في هذه الصورة وهذا المستوى الذي جعلني أختار منطقتي الإخراج للمادة التحريرية فيصير في نظر القراء عنها .. وقد بهرهم الإطار عن المحتوى والمقصود .. ولكن تقني في نوعية قراء ذات الخمار .. صرحت عن ذلك الخوف علاوة على إدراكى بأن أهمية جودة الإخراج لا تقل عن أهمية المادة التحريرية في جذب القارئ وإن نجاح المادة مرتبط بنجاح الإخراج .. ولكن ..

لأسف الشديد لم تستطع فرحتي بذلك العدد أن تبعد عني .. خيبة الأمل .. التي صدمت بها وأنا أعتقد وجود بعض الزميلات ..

قد تقضب صراحتي هذه الزميلات بحجة أن هذا ليس من الضروري التصريح به أمام القارئ .. ولكن أرجو العذرة ..

فصعوبة اللقاء بكن .. وهذنا الذي نسمي إليه جميعاً من أجل الاختيار بين أولادنا المشترك .. ذات الخمار .. هو ما دفعني لتسجيل انتباعاتي هذه إضافة إلى هذا في الوصول إلى تأكيد حقيقة احتياجنا لمصاحبات متفرقات ..

لا أعرف كيف حصل فياكن هذا في هذا العدد الذي كنا نتوقه منذ فترة ليست بالقصيرة .. لقد تم التخطيط له منذ مدة حيث انعقد اجتماع خاص من أجل توزيع الجهود ومن أجل تخطيط سليم لإخراج الملحق في عدد من الصفحات لا تقل عن ست عشرة صفحة .. فخرج ..

لا أقل من ذلك ..

أحدى عشرة محررة ولم يكن هناك وجود سوى أربع منهن .. إضافة لوجود شبه مقبول لانتقن .. لماذا ؟ قد يكون القارئ المتابع لذات الخمار قد أحسن بهذا الغياب كما أحسنت به ولكنه بالطبع يجهل خلفيات هذا الغياب ويشعر بتقصيرا وتكسلا .. لذا في نفس الوقت الذي أومى فيه الزميلات استمع العذر ..

لكن ..

لما هذا الغياب الأولاد طرؤهن العملية أو الدراسية أو الأسرة .. نعم لقد حمل التخطيط المسبق منذ فترة .. ولكن تبقى الكلمة الأخيرة للطرف حيث أن لكل محررة مشاركة في ملحق نسائي طرؤهن العملية والدراسة التي تمثل العمل الحقيقي بالنسبة لها .. فما عليها كحكمة إلا عملاً ثانوياً .. وما وجودها في ملحق نسائي إلا باب الهواية والحب للعمل الصحفي حيث التفرغ للعمل الصحفي أمر مقبول .. وهذه هي الحقيقة المبهجة في غير الوسط الصحفي ..

وعدم التفرغ هذا نتيجة حتمية للفرار الكبير الذي تخفي فيه « هويات » الصحفية للدراسة العلمية الإعلامية معوضة .. والحوافز المعنوية والمالية مقلوبة ..

فكل عدم التفرغ أمراً طبيعياً لهذا الانعدام وهذا القدر ..

كثيرات أولئك اللواتي يرغبن في الدراسة الإعلامية .. ولكن ..

أين وجود هذه الدراسة ..

وإن قسم الإعلام في كليات البنات .. وإن الدراسة الإعلامية للفتيات في خطط وزارة الإعلام ؟؟

كثيرات أولئك اللواتي يرغبن في التفرغ للعمل الصحفي .. ولكن أين هي الحوافز المشجعة ؟؟

قطنا رؤساء التحرير في صفحاتنا الحالية راغبين في توليد صفحات متفرقات وهذا ما أكدته رئيس التحرير الأستاذ .. أحمد محمد ..

لكن ..

هل هم مستعدون بالفعل لأن يتحموا ثقتهم للأفلام النسائية .. وهل هم على استعداد لمنح تلك الحوافز التي تدفع بكن الإعلام للتفرغ الصحفي بدون تردد كما يتحموا للصحفي خروجه قسم الإعلام ؟

أعتقد أن خالة المكافآت التي تمنح للمحررات .. والتي تقاسم بنسب كبيرة بين صحفية وأخرى .. سبباً مباشراً في عدم وجود الصحفيات المتفرقات .. فغياب الحوافز بالتأكد يجهلن في حالة من التردد في الاختيار ..

من الطبيعي أن تؤثر أي عمل في أي مجال آخر على التفرغ للصحافة .. ففتن بين حوافز هذه حوافز ذاك ..

لذا نحن في مسير الصحافة لخطوة أكثر عملياً من وزارة الإعلام ومن المؤسسات الصحفية حتى يتسنى لنا مستقبلاً قطع شارب شوية من أفلام نسائية لصحفيات متفرقات لا نشعر بغيابهن .. ليس في عدد خاص فقط ولكن في أي عدد من الأعداد العادية الأسبوعية أو اليومية ..

فهل يتحقق هذا ذات يوم ..

الأمير كبير ..

ولكن حتى يأتي ذلك اليوم نلتسب منكم العذرة في أي تقصير أو أي غياب ..

مكة المكرمة - افتتحت في الأسبوع الماضي اللجنة الدينية والثقافية بالجمعية الفصيلة الخيرية الثانوية بجمعية الكتاب السعودي الثالث الذي أقامته بكلية البنات بجهة تيسيرا للطلبة الجامعية في الحصول على الكتب والمراجع التي تحتاجها في تخصصاتها المختلفة .. ولتشر المعرفة والثقافة للمرأة السعودية بصفة عامة بالإضافة إلى المساهمة في الأعمال الخيرية التي تقوم بها الجمعية ..

حيث سيكون نصيبها من ربح هذا المعرض يمثل نسبة ١٥ إلى ٢٠٪ من أرباح هذا المعرض والذي شارك في إقامة كل من مؤسسة تهامة وعكاظ والمجمع العلمي ومنظمة التحرير الفلسطينية ..

وذكرت السيدة حصة العون رئيسة اللجنة الدينية والثقافية بالجمعية أنه قد سبق أن أقامت الفصيلة معرض الكتاب السعودي الأول والثاني في العامين الماضيين على التوالي وأحقى المعرضان السابقان على بعض إنتاج الكتاب والشعراء السعوديين بالإضافة إلى مساهمة بعض الوزارات والأندية الأدبية والمؤسسات والأفراد ببعض السابقان على بعض إنتاج الكتاب ..

وقد عرض فيها مخطوطات أثرية وصور نادرة وجرائد سعودية قديمة ..

انتاجها العلمي والأدبي .. وقد عرض فيها مخطوطات أثرية وصور نادرة وجرائد سعودية قديمة ..

من لهيب الروح

مكة المكرمة - افتتحت في الأسبوع

العدد الثالث من مجلة « الشرة »

كلية البنات بمكة المكرمة وهي مجلة سنوية ثقافية تشمل العديد من الأبواب في الدراسات الإسلامية والآداب والاقتصاد المنزلي والمعارف العامة واللغة الإنجليزية .. وتشرف على تحرير المجلة المحررة أسيا حامد ياركندسي .. رئيسة المجلس التنفيذي للشباب في الكلية .. والكاتبة أخلص خضري .. والعدنان أمانى طوائى .. وأنجب غلام نيس ..

مكة المكرمة - سيصدر قريباً

العدد الثالث من مجلة « الشرة »

كلية البنات بمكة المكرمة وهي مجلة سنوية ثقافية تشمل العديد من الأبواب في الدراسات الإسلامية والآداب والاقتصاد المنزلي والمعارف العامة واللغة الإنجليزية .. وتشرف على تحرير المجلة المحررة أسيا حامد ياركندسي .. رئيسة المجلس التنفيذي للشباب في الكلية .. والكاتبة أخلص خضري .. والعدنان أمانى طوائى .. وأنجب غلام نيس ..

مكة المكرمة - سيصدر قريباً

العدد الثالث من مجلة « الشرة »

كلية البنات بمكة المكرمة وهي مجلة سنوية ثقافية تشمل العديد من الأبواب في الدراسات الإسلامية والآداب والاقتصاد المنزلي والمعارف العامة واللغة الإنجليزية .. وتشرف على تحرير المجلة المحررة أسيا حامد ياركندسي .. رئيسة المجلس التنفيذي للشباب في الكلية .. والكاتبة أخلص خضري .. والعدنان أمانى طوائى .. وأنجب غلام نيس ..

مكة المكرمة - سيصدر قريباً

العدد الثالث من مجلة « الشرة »

كلية البنات بمكة المكرمة وهي مجلة سنوية ثقافية تشمل العديد من الأبواب في الدراسات الإسلامية والآداب والاقتصاد المنزلي والمعارف العامة واللغة الإنجليزية .. وتشرف على تحرير المجلة المحررة أسيا حامد ياركندسي .. رئيسة المجلس التنفيذي للشباب في الكلية .. والكاتبة أخلص خضري .. والعدنان أمانى طوائى .. وأنجب غلام نيس ..

مكة المكرمة - سيصدر قريباً

العدد الثالث من مجلة « الشرة »

كلية البنات بمكة المكرمة وهي مجلة سنوية ثقافية تشمل العديد من الأبواب في الدراسات الإسلامية والآداب والاقتصاد المنزلي والمعارف العامة واللغة الإنجليزية .. وتشرف على تحرير المجلة المحررة أسيا حامد ياركندسي .. رئيسة المجلس التنفيذي للشباب في الكلية .. والكاتبة أخلص خضري .. والعدنان أمانى طوائى .. وأنجب غلام نيس ..

مكة المكرمة - سيصدر قريباً

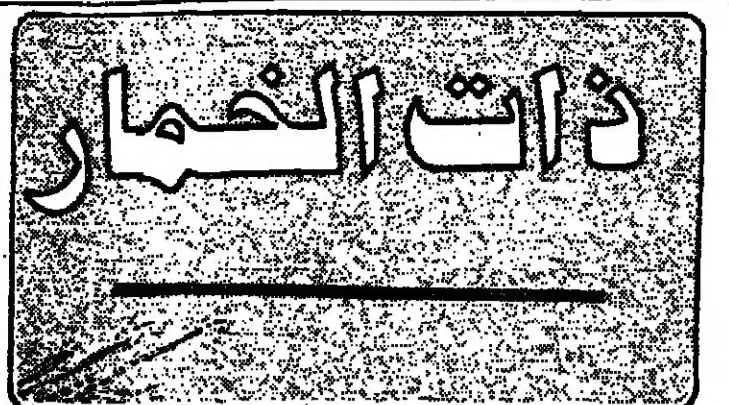
العدد الثالث من مجلة « الشرة »

كلية البنات بمكة المكرمة وهي مجلة سنوية ثقافية تشمل العديد من الأبواب في الدراسات الإسلامية والآداب والاقتصاد المنزلي والمعارف العامة واللغة الإنجليزية .. وتشرف على تحرير المجلة المحررة أسيا حامد ياركندسي .. رئيسة المجلس التنفيذي للشباب في الكلية .. والكاتبة أخلص خضري .. والعدنان أمانى طوائى .. وأنجب غلام نيس ..

مكة المكرمة - سيصدر قريباً

العدد الثالث من مجلة « الشرة »

كلية البنات بمكة المكرمة وهي مجلة سنوية ثقافية تشمل العديد من الأبواب في الدراسات الإسلامية والآداب والاقتصاد المنزلي والمعارف العامة واللغة الإنجليزية .. وتشرف على تحرير المجلة المحررة أسيا حامد ياركندسي .. رئيسة المجلس التنفيذي للشباب في الكلية .. والكاتبة أخلص خضري .. والعدنان أمانى طوائى .. وأنجب غلام نيس ..



ذات الخمار

السنة الثالثة • العدد ١٥ محاضرة في الموسم الثقافي

الكلية القريبة بالمدينة

من مندوبة ذات الخمار

المدنية المنورة : بدأ يوم الأحد الماضي الموسم الثقافي في كلية البنات التابعة لجامعة تعليم البنات وهو أول موسم تنظيمه الكلية منذ تأسيسها في بداية العام الدراسي الحالي وقد القيت في الأيام الثلاثة الماضية وهي أول أيام الموسم ثلاث محاضرات هي :

المحاضرة الأولى : الغذاء الصحي .. عناصره .. كيفية تشييده للدكتور الفتيحي ..

والثانية : عن أمراض الطفولة السارية والتطعيمات للدكتورة نعمة خبطة ..

والمحاضرة الثالثة بعنوان : الأدبية الأدبية توفرها في المسبلة الخيرية .. للدكتور الفتيحي ..

هذا ويتبقى في موسم كلية التربية اثنتا عشرة محاضرة ستلقى خلال الأيام التالية من هذا الشهر حيث تستمر المحاضرات إلى اليوم السادس والعشرين من الشهر الجاري وذلك على النحو التالي :

اليوم الرابع ١٦ محاضرة بعنوان : العمل والعناية بالحامل والأولاد الجاهل لتجيبها أستاذة العمل من صانعي الدورات نعمة خبطة ..

اليوم الخامس ١٧ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم السادس ١٨ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم السابع ١٩ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثامن ٢٠ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم التاسع ٢١ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم العاشر ٢٢ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الحادي عشر ٢٣ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثاني عشر ٢٤ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثالث عشر ٢٥ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الرابع عشر ٢٦ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الخامس عشر ٢٧ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم السادس عشر ٢٨ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم السابع عشر ٢٩ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثامن عشر ٣٠ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم التاسع عشر ٣١ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم العاشر ١ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الحادي عشر ٢ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثاني عشر ٣ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثالث عشر ٤ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الرابع عشر ٥ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الخامس عشر ٦ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم السادس عشر ٧ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم السابع عشر ٨ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثامن عشر ٩ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم التاسع عشر ١٠ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم العاشر ١١ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الحادي عشر ١٢ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثاني عشر ١٣ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الثالث عشر ١٤ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

اليوم الرابع عشر ١٥ محاضرة بعنوان : رسالة الطالبة ..

صوت ذات الخمار

يا كاس النصر

بين حين وآخر تقام المسابقات الثقافية بين طلبة المدارس والطلبة الجامعيين ويقدم للفرق للفنان الكس مديرة .. وأدى الكس مديرة ..

في دولاب زيجي في خرفة إحدى المدارس الثانوية المجهزة بالمعدات والمواد التعليمية والطلبة المشاركين في هذه المسابقات الثقافية ..

المباريات الرياضية تتجمل الكس مديرة بل ماذا يتخذ سجعنا الرياضي في بلادنا الكس مديرة الفوز مثل الدول ..

الاجتية ؟ نظرة إلى جدران هذا الرمز في العقل الغربي نجد أنه يعد شيئاً بالقيمة لنا نحن العرب المسلمون ..

لقد نظرت تلك الخلفة المادية التي أهديت لنا في مسابقة الفروسية التي أقيمت في الشهر الماضي بالبحرين على مستوى بطولة الخليج والجزيرة العربية ..

كانت درجا معبرا من أصالتها العربية ..

عن خيال أرضنا كانت تخيلنا لاختلافاتنا بيننا وبينهم ..

كانت رمزا حقيقيا ذات علاقة وثيقة بنوعية المسابقة القائمة فعلا لقد اختلفت مجالات المسابقات في بلادنا وكل منها يحمل طابعا خاصا ..

فقد نظرت في ما يجرى في المسابقة حقيقة لتكون كراما أروع في النفس والصدق في الفن ..

فما صلة الكس المذهب أو الفخس أو البربري بمسابقة ثقافية أو رياضية فنية .. كما فكرنا في مسابقات مختلفة معبرة في ميدان المسابقات ماذا لا تفكر في البنية الرئيسية بنفس التفكير ..

وكانت لنا وراء الفكر العرب وولا معرفة لانتسا أولا ..

هذه

فقد نظرت في ما يجرى في المسابقة حقيقة لتكون كراما أروع في النفس والصدق في الفن ..

فما صلة الكس المذهب أو الفخس أو البربري بمسابقة ثقافية أو رياضية فنية .. كما فكرنا في مسابقات مختلفة معبرة في ميدان المسابقات ماذا لا تفكر في البنية الرئيسية بنفس التفكير ..

وكانت لنا وراء الفكر العرب وولا معرفة لانتسا أولا ..

هذه

فقد نظرت في ما يجرى في المسابقة حقيقة لتكون كراما أروع في النفس والصدق في الفن ..

فما صلة الكس المذهب أو الفخس أو البربري بمسابقة ثقافية أو رياضية فنية .. كما فكرنا في مسابقات مختلفة معبرة في ميدان المسابقات ماذا لا تفكر في البنية الرئيسية بنفس التفكير ..

وكانت لنا وراء الفكر العرب وولا معرفة لانتسا أولا ..

هذه

فقد نظرت في ما يجرى في المسابقة حقيقة لتكون كراما أروع في النفس والصدق في الفن ..

فما صلة الكس المذهب أو الفخس أو البربري بمسابقة ثقافية أو رياضية فنية .. كما فكرنا في مسابقات مختلفة معبرة في ميدان المسابقات ماذا لا تفكر في البنية الرئيسية بنفس التفكير ..

وكانت لنا وراء الفكر العرب وولا معرفة لانتسا أولا ..

هذه

فقد نظرت في ما يجرى في المسابقة حقيقة لتكون كراما أروع في النفس والصدق في الفن ..

فما صلة الكس المذهب أو الفخس أو البربري بمسابقة ثقافية أو رياضية فنية .. كما فكرنا في مسابقات مختلفة معبرة في ميدان المسابقات ماذا لا تفكر في البنية الرئيسية بنفس التفكير ..

وكانت لنا وراء الفكر العرب وولا معرفة لانتسا أولا ..

هذه

فقد نظرت في ما يجرى في المسابقة حقيقة لتكون كراما أروع في النفس والصدق في الفن ..

فما صلة الكس المذهب أو الفخس أو البربري بمسابقة ثقافية أو رياضية فنية .. كما فكرنا في مسابقات مختلفة معبرة في ميدان المسابقات ماذا لا تفكر في البنية الرئيسية بنفس التفكير ..

وكانت لنا وراء الفكر العرب وولا معرفة لانتسا أولا ..

هذه

فقد نظرت في ما يجرى في المسابقة حقيقة لتكون كراما أروع في النفس والصدق في الفن ..

فما صلة الكس المذهب أو الفخس أو البربري بمسابقة ثقافية أو رياضية فنية .. كما فكرنا في مسابقات مختلفة معبرة في ميدان المسابقات ماذا لا تفكر في البنية الرئيسية بنفس التفكير ..

وكانت لنا وراء الفكر العرب وولا معرفة لانتسا أولا ..

هذه



بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

الثلاثاء ١٦ محاضرة

بغداد

نوعان من النساء

النساء في عالمنا نوعان .. نوع غلبته المظاهر .. وتلك ترف مادي

بحت .. فغدا الثوب الأبيض .. هو شعاره بخص النظر عن أي طيبة

وهو المكياج .. والرائحة .. هو شعاره بخص النظر عن أي طيبة

نفسه .. أخرى .. ونوع آخر غلبت نفسه عن هذه المظاهر ..

فما إلى الزهد .. وأعلن شعاره : العودة إلى الله وقرن هذا .. بربيع

الجنة أيا كان نوعها ..

والسورتنان تتكرران في مجتمعنا .. ولا يقتصر الأمر على الكبريات

بل توجد بين زهراتنا من لم يتعد عمر الواعدة ففهن العشرين بحال من

الحوال .. فواحدة .. تملأ المكان عطرا .. وتندب الأنظار برؤية

تصنيف إلى عصرها .. عصر غيها .. وأخرى .. تفرج بخص .. تفرج إلى

تنبها .. وزهدا في كل هذه المظاهر .. والعارفة لا تقرب بها لعرض

طرق ترفض أنما هي وجهة نظر لفهم واحد .. تتأمله جميعا من زوايا

مختلفة .. وقد تأتي الرؤية ضبابية أحيانا .. وقد تخطأ لزوايا لكن

النتيجة واحدة .. أن لا تلك ضابطة .. ولا هذه في صواب .. وبين

الفتن .. نجد أن المفاهيم مختلفة .. وزينة المرأة .. وسط عصر ..

مفروقات كبيرة .. زينتها هذه كانت ولا زالت موضع نقاش وأخذ

وعطاء .. دور التجميل في بلاد العرب لم تترك أبدا ولا وقتها .. أعطت

المرأة مفتاحا ذهبيا .. لتجمل من نفسها مخلوقا رائعا .. في نظر

نفسها .. ونظر غيرها .. لكن بعضهم أعطاهم مفتاحا .. لربوب

جهله .. فلما سارت فيه وجدته غير دورها .. ووجدت أن لفتاتها .. لا

يتحدثها أبدا .. إنما مودعة مخلة .. بألونها يحمل ثمة مدسوسة

في مجلها .. تدعو إلى خروج المرأة المسلمة عن إطار حرمها

وشربتها وقلعة الأخرى كانت أكثر نكاح .. فرفضت هذا التدخل لكنها

أيضا سلكت دربا مغايروا تماما فرفضت أيا مما قدم لها .. واعتبرت

تقصور ومظاهر واجبه كمرأة مسلمة مثقبة .. يهتم عليها نفسها ..

لتحس نفسها .. ولتحمي عفتها ..

والنتيجة خلط غريب .. فيه لتكار كثير .. من الغرائز الفطرية

والطبيعية .. ولولا هذا الفرق ما كان هناك رجل .. ولا كانت هناك

امراة .. والجمال .. وحب التجميل .. أو الألفاظ .. فطرية

بديهية .. موجودة في داخل كل امرأة .. والاحسان بها لا يعد مكررا

لومناها لخلق أو دين .. السلطان يكمن فقط في اعتناء هذه الفطرة مساحة

أكبر من اللازم .. ويجعلها هي الهدف الأكبر والأجود في حياة المرأة

فيتا .. وهذا ما سنتك في الأثر التي وجدت في التجميل .. والتشبيب

غائبة .. فنسبت ماعادها .. وأهتبت بالجله وأهتبت معه روحها

وفكرها .. فجات الواحدة منهن كعروس جوفاء .. بريقها يندك ..

وداخلها يصدمك .. بغواء غريب تبحث فيه في دلفه عن فكر متجدد ..

أو روح حرة .. فتفتقدنا ..

والفتة الأخرى أرادت أن تحمي نفسها من زلات حضارة وقصور

غريبة فكانت النتيجة أنما تسببت وجودها ككتش وألقت بحمارها .. وكل

مارسها خالها .. فيها .. فرفضت الأثر ببعض من هذه الأسباب

والتزمت جانب الجمود .. فجاءت .. مبصرة خالقة .. لا يسورونه

بالمرأة المسلمة ..

ولو عرفوا الأمر كما .. أن المرأة المسلمة لا تظن الأثر في دلفها .. في

أي عصر أو زمان .. بل أنها هي الوحيدة التي يمكن أن تعطي لمن

امراة .. مفهوما خاصا فتخرج فيه كل العائلي .. فتجيبها بامراة

روحها .. وفكرها .. يتألق جوهرا نقي .. قل أن تجد في امرأة

أخرى .. يزين هذا كله .. خلاف أنشئ حالي لا تنكره هي على نفسها في

مظهرها .. وفي كل حاييس .. للجمال بنوعيه .. جمال الروح يجال

الجلد ..

بعضية العنود

مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية

مكة المكرمة - بقاء صباح
اليوم حفل خاص لطالبات
جامعة آل القرى بمكة المكرمة
يشترك فيه طالبات كل كلية
بيننا من خاص منته ساعة وذلك
تجهيزا للطل للجامعي السنوي
الذي يليه قسم الطالبات
بكماله كل عام بعد الامتحانات
النصفية للفصل الدراسي
الثاني ..

**اثيس صهيون ..
في قل ابيي**

سوف تنحصر مهمته في اعطاء
 يدية عن بلده وجميعه فاذي
 عليه ان يبيع اقله الصفي
 ان ائيس منصور ايقم اليه
 في الوقت الذي تستعمل فيه
 حول ان تقطع من الجسيم الما
 هذا الوقت الذي يبدى فيه
 السية الفلسطينية الهائرة في
 خفن خفن حين جابل نذل حقير
 ويؤيرو ويؤيرو القدس المحتلة التي
 سببها المسكع بانها مدينة
 فيها الالبسة تنصو صر
 الساصوي في عمليات ال
 واصلوا في فلسطين الابن
 قتلون في ساحة الشرف والكرام
 على ايامي جدييد في كل فنته
 وانا لست

محمد محمود سيبيه

اما عدد المستعمرات اليهودية
قضاء غزة فتبلغ ١٧ مستعمرة ..
كانت اول هذه المستعمرات بيسان
وتأسست سنة ١٨٩٦ واخرها بروج
حائل تأسست سنة ١٩٥٠ ..
بعد هذه المعلومات الجغرافية
قضاء غزة والقرى والبلد التابعة
ويعد ان اوضحنا الناس التي كانت
تحت الاذرة المصرية والقرى
والمستعمرات التي كانت تحت
الاحتلال الصهيوني .. ذاتي
الى الوضع السياسي الذي
سائدا قبل عدوان ٦٧ ..

قسم

(١) مدينة غزة ومساحتها ٧٢-١٠
 ما يسكنها ٢٤١٧٠ عربيا ..
 (٢) مدينة خان يونس ومساحتها
 ٢٢ دونما يسكنها ١١٢٤٠
 ... يا ..
 (٣) مدينة جباليا ومساحتها
 ٩٠١٣ دونما يسكنها ٦٨٠٠
 ... يا ..
 (٤) بنى سهيلة غير معروفة
 مساحة ٤٧١٢
 (٥) بيت حانون يسكنها ٣٥٠٢
 (٦) عسكان يسكنها ١٤٥٨٨
 (٧) رفح يسكنها ٢٤٤٨
 (٨) بيت لاهيا يسكنها ١٢٣٠

PALESTINE
IS
MY
HOMELAND

وفي الثلاثين من آذار ١٩٧٦
تمتحت الأرض تحت اقدام المصافيبة
في الضفة والقطاع والجليل والمثلث
وغزة وحيفا والتبرية وعكا وسائسر
المدن والقرى الناصرة. رغم الجو
الارهابي الذي فرضته سلطات
الاحتلال في هذه المناطق، اذ
استدعت قوات اغصانية من الجيش
الاسرائيلي والشرطة، واعترف وزير
الشرطة بنفسه على عمليات القمع

للتحارب استجابة لقرارات المؤتمر
الشعبية، وأصمدوا بقرارات
الاحتلال، حيث رشقوها بالعجالة
وإجالات النفط المشططة، بعد أن
أطلقت هذه القوات النار على
مجموعهم، مما أدى إلى استشهائهم
العشرات. وحتى منتصف نهار يوم
الأرض ٣٠ آذار ١٩٦٦ سقط عدد
كبير من الشهداء من المواطنين العرب
على المحتلين فقد بلغ عددهم
ينوفه إلى المئتين.

وأعترفت سلطات العدو
الإسرائيلي بنجاح الإضراب العام،
وتحولت العديد من المدن والقرى
العربية إلى ساحات حرب حقيقية، بين

وقد رد حراسة على النار وقرض
الجيش الاسرائيلي نظام منع التجول
على البلدة وجمع السكان في احدى
المساحات العامة واثقفهم من الساعة
التاسعة حتى الساعة الواحدة من

العرب باعتبارها اسلحة متروكة
للفلسطين. كما صدرت جميع
الاراضي الاموية والتي تقدر بـ ٢
ملايين دونم.

وكان الجليل الذي استعذر عن كل
المؤامرات الصهيونية، وبالغلبة
العربية، هو المكان الذي اضمن فيه
الصهيونية تطبيق سياسة التهويد.
لذلك اعتمدت الحكومة البريطانية في
١٠ اوتسائل عام ١٩٢٥، عن مشروع
لتهويد الجليل مثل مشروع تطوير
الجليل، وهو المشروع الذي كان

وفي ١٩٧٩/٧/١٦ عقد اجتماع
تمهيدي في حيفا حضره من العرب
رؤساء سلطات محلية ، وأعضاء
مجالس ، ومسؤولين ، ولإعضاء
ومحامين وأصحاب أراض وتقدم
هذا الاجتماع ثلاث لجنة مبدئية
للدفاع عن الأراضي العبرية
الجنة إلى الاجتماع موسع في الناصرة
في ١٩٧٩/٨/١٥ وقدر المجتمعون
عقد مؤتمر شعبي للمطالبة بوقف
مصادرة الأراضي العربية في فلسطين
الحديثة عام ١٩٤٨ و ١٩٦٧ .
وفي ١٩٨٠/١٠/١٦ عقد مؤتمر
شعبي في الناصرة باشتراك أكثر من الألاف

اطلاق النار على منزل

اطلق مجهولون حوالي الساعة الثامنة والنصف من مساء امس الاول نارا من سلاح الترميتيكى على منزل اقصى عيسى رئيس بلدية ميترونا السابق واحد من مرمى رابطة

يَسْمُ الْأَرْضَ : مَوْرِيْتَهُ قَسِ
طَوِيلٌ : عَلَى تَرْجِيْهِ مَوْلَى - طَوِيلٌ
خَلَفَتْ خِلَافَ جَمَاعَةٍ : لَتَحْبِبْ
الْمُسْلِمِيْنَ : مُعَارَفَةٌ خَدْعُهُ
الْعَدُوَّ : الْغِيْبَةُ : وَتَرْجَعَتْ
الْمُتَعَدِّدَاتُ الدَّامِيَةُ : وَتُعْبَدُ
تَحْسِيَاتٌ غَالِيَةٌ : مِنْ أَجْلِ مَجْدِهِ
الْبَقَاءَ الْكَرِيمَ : أَرْضُ الْإِنْسَانِ
وَالْأَجْدَادِ : وَتَحْصِيْفَةُ الْجَوَادِ
الْمَهِيْبَةِ : التَّحْقِيْقُ : الْإِسْتِطْلَاقُ
فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ : فِي عَامِ
١٩٦٦ : فِي جَمَاعَةِ الْمُسْلِمِيْنَ
أَرْضُ الْخِشْيَةِ : لِتُكَلِّمَ الْغَالِيَةَ
كَلِمًا : بِأَنْ يَحْبِبَ لَهَا أَنْ يَخْلُقَ
مِنْ مَوْرِيْتِهِ : لَمُسْلِمِيْنَ الْقَوِيَّةِ
الْأَمِيلِ : وَلَنْ يَغْرِبَ بَذْرَةُ تَرَابِ

الموسميون العرب من أرهمهم الذين
أنتشروا فيها منذ أن وجدت
الأرض، ولم تكن السلطات المختصة
بمصادرة أراضي الذين طردوا
من أرهمهم بل عملت كإعانة على
مصادرة ما تبقى من الأرض بحيرة
الذين ظلوا في أرهمهم، وعندما حل
عام ١٩٦٠ كانت سلطات الاحتلال
قد صادرت مليون دونه من هذه
الأراضي، واقترب الرقم حتى الآن
من مليون ونصف المليون دونم من
فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ -

مع أسلحة للعرب

العربي

تغريم مواطن من نابلس

لاقتراجه من نصب

تذكاري يهودي

اصفرت المحكمة العسكرية في نابلس حكماً بالغرامة أو السجن على المواطن أحمد حسين يونس من قرية جبيل بني نابلس - لواء نابلس - بتهمة الاقترب من نصب تذكاري وضع بالقرب من المستوطنة فارام القريبة من بير الحطب ورفقه بعلامة التمييز .

وأتت تغريم المواطن التذكير بإعطاء القرى شيكاً أو السجن لمدة ثلاثة أشهر .

وانشط القرى تطالب



**اعتقال ثلاثة شبان
من مخيم الدهيشة**
اعتقلت السلطات الإسرائيلية صباح أمس ثلاثة شبان من مخيم الدهيشة بتهمة رفض التجنيد في العسكرية الإسرائيلية بالمخيم.

عريضة ضد تعيين مختار
 زرع أمال خربة سلمان قضاء
 قلنديا عريضة إلى الحاكم الإداري
 في طرابلس اثر ملهم ان أحد افراد
 القرية يزعم ان عزاز حمد عبد الرحمن
 غزالي قدم طلبا لتعيينه مختارا للبلدة
 دون ملهم
 وقد وقع من العريضة وجهاء
 وأما للقرية وعددهم ٦٥ شخصا
 من أصل ٧٢

الاسي والتق ك

يس ولد اتحاد أبناء زام ام في الولايات
طوع المحتل
الفرنسيين في العرب المتواجدين على
قوى او أي عقوبت آخر تزعيم سلطات
من وواله أي تطويق وتجهيز الاهل في
يتولى بيلات دراسية وتعليم معونات
معلمة المتواجدين من أبناء الشعب
الفرنسيين
ولذلك ان الاتحاد ينظم حملات
اعلامية واسعة لتعريف ابعاد القضية
الفلسطينية وتجنب التعاطف
الصهيوني هناك
والجانب ان الاتحاد ساهل في
تضاييق جهة مثل جمعية منقبة
الاركان للمملكة العربية السعودية
وهم الصولان والاستعداد
الاسرائيلية على الفاصل لتدوير
المرامي حيث عقد عدة ندوات شرح

تدهور الوضع الصحي

في الضفة الغربية

بناءً على الأبحاث التي عكست مؤخرًا من زارة
الاراضع الصحية في الاراضي العربية
صحية مقارنة حتى بالوضع الذي كان
السكان وضوءة الصحية الى الخدمات
الاطباء وكراس تدريس والفنيين
الامر الذي يشكل شامعا اقتصاديا
لحمل الكثيرين على الهجرة وخاصة
بعد تصاعد الهجمة الفارسية
الاسرائيلية ..
واشار التركيز بالخدمات الطبية
الجبلية الجانية التي تقدمه بعض
المراكز والمستشفيات الخاصة
كاستشفى المقاصد الانسانية
للغرباء والجرحى المعتقلين وعائلات
الشهداء
وزعم التقرير اتحاد اطباء العرب
وجمعية المنطاد الانسانية والصحية
في العالم الى وضع حد لتدهور الوضع
الصحي بين المواطنين العرب وتقدم
السعدى القنبية وتوقع للكوارث
والاجهزة الطبية لتخفيف عن الامم
ووضع العرب الذين يعانون من
المرض في اطلاق في ظل الاحتلال
الاسرائيلي الصهيوني

سِيكِل من اسرَائِيل
لَمَنْعِهَا مِنَ الْاَفْهِيَارِ

فخلل انما توقع ان يحل خمسة اعضاء
وصرح عيل اسرائيل المدعو
مصطفى دويون لمن ان روابط
القرى ستحل فكلما وستواصل
تعالها ضمن الحملة الارمنية
ضدها

[illegible]

يشعرون بد
عمن - المنفعة
شعب السيد انوار عجلوني
المحبة ورايت لفرى لاجعته
ولان ان الوفاء يتجوز التزاما
المنفعة امرىك العجب ورايت
الاحتلال المنفعة لى التمكن
الوطن انقل
واقف ان مدب وزارة الوفاء
ليعض لى ايدان العربية الشقيقة
جات من كثرى الصلات بين
الطبيين لى البحر واقامهم لى
الوطن العيون
واشار الى ان للفرنسيين الحرب لى
امريكا كاشعون بالى سبب التمكن
الى يعض الامم العربية
واقام ان كثرى الصلات بين
يخدم الفرنسة الاولى السياسية
الاسرائيلية
وما يكون ان الحان كان قد
امس سنة ١٩٤٨ ويضم لى مصرية

فرض ۲۰ الف شیکل

علمان - المنيحة :

أشار تقرير اعنته بعثة تقالية الإطأ
عمل الشريعة إلى سوء التعليم
المحتلة وتدنئ مستوى الخدمات لا
عليه قبل عدة سنوات رغم تزايد عدد
الطبية .

وأشار التقرير الذي يعتبر أحدث
تقرير من الوضع الصحي في الوطن
المحتل بأن سلطات الاحتلال تتجاهل
يدعها على المستشفيات الحكومية في
الضفة الغربية وتترك كل زئيل يدفع
الضقة باعثة للاحاق إذا لم يكن
منضما لتأمين الصحي الاسرائيلئ
مما يضطر المواطنين العرب للتوجه
إلى المستشفيات الخاصة .

وإل التقرير : لقد لاحظت البعثة
تدنئ مستوى الخدمات الاسنة
كبئوك والمختبرات ووجود
الصح في الأجهزة الطبية وعدم
سماح سلطات الاحتلال بشراؤها
حتى ولو من التبرعات الغربية
واقتطاع المستشفيات والمرافك
المصمعة إلى الكوادر الطبية من
الخصصات وخاصة في حقئ
التعدين والأشعة وعدم وجود أسرة
خالة لاستيعاب المرضى .

كما إن التقرير إلى تدنئ دخول

**٦٠٠ مليون ش
لروابط القرى**

الروابط خلال شهر .
وقلت مصائر في رابطة قرى الخ
الخرين من الرابطة .

**منع بلدية نابلس من
بناء مساكن شعبية**

نكر راديو العدوان الحاكم
المسكى الاسرائيلى منع بلدية
نابلس من الاستمرار في بناء مساكن
شعبية في نطاق حدود البلدية .
ويذكر الحكم العسكري ان بناء
هذه المساكن يعارض امره الذي يلزم

البلدية الحصول على تصديق لجنة التخطيط والبناء قبل البدء بالعمل وذلك في إطار إجراءات التي تستهدف الاستيلاء على المزيد من الأراضي الحرجية ومصادرتها لآخرين المستفيدين

أمر تمهيدى من المحكمة العليا لرئيس الإدارة المدنية

أصدرت محكمة العدل العليا في القدس أمرا تمهيديا يلزم رئيس الإدارة المدنية في الضفة الغربية

بشرح الأسباب وافضة تسليم
 الكنيسة القبطية قطعة ارض في
 منطقة ارجا في مقدسة للطائفة
 القبطية .
 ويذكر راديو اسرائيل ان محكمة
 الاستئناف في رام الله كانت قد قبلت
 قبل حوالي سنتين الاستئناف الذي
 قدمته الكنيسة القبطية في هذه
 القضية لان الجناح المسمى
 رفض تسليمه لقوار المحكمة .

يُجند يسعبد
روابط القرى

بسبب عدم تعاونهم مع رؤساء
القرى ، كما اشتكى متجرو
الحمصيات من عدم السماح لهم
بتصدير منتجاتهم الى الخارج لنفس
الاسباب

ازمة المياه في فلسطين مفتاح التوسع الاسرائيلي

ضخم نهر الليطاني

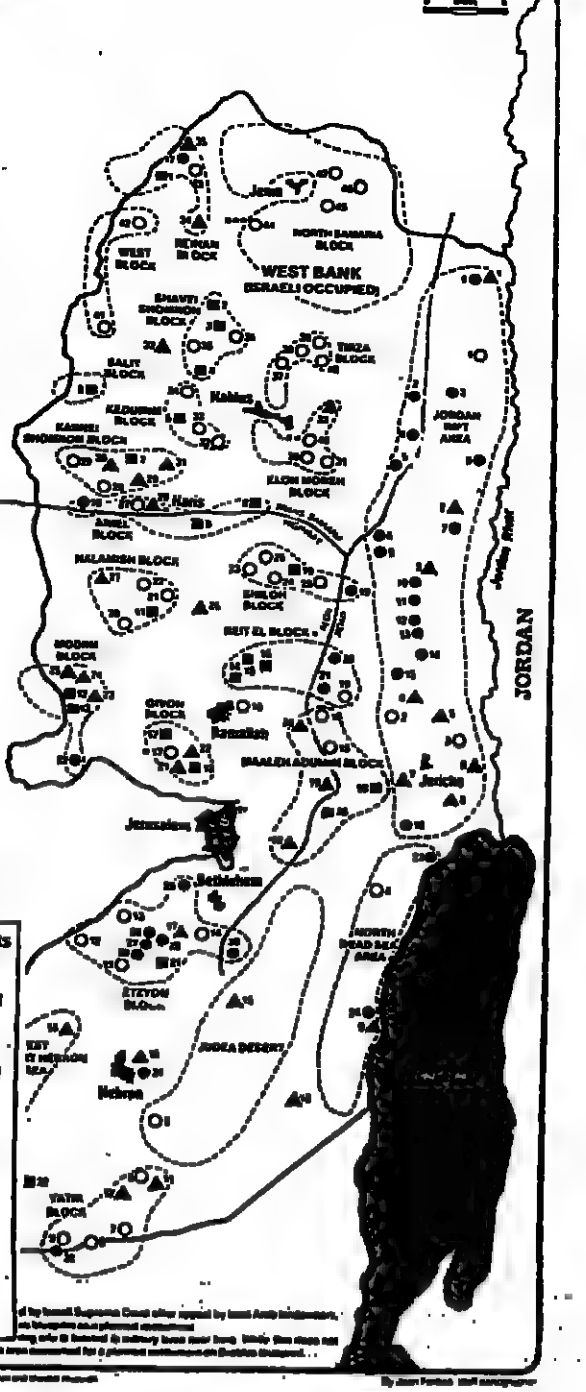
لفلسطين عام ١٩١٩



هي الاساس الرئيسي للاقتصاد الاسرائيلي .
• وطلب من اللويد جورج رئيس وزراء بريطانيا عام ١٩١٩ عندما كانت المفاوضات جارية لتقسيم الحدود بين فرنسا وبريطانيا ان يتم اضافة نهر الليطاني الى حدود فلسطين ومنذ ذلك التاريخ والصهيونية تخطط للاستيلاء على هذا النهر وادى مصادر عربية اخرى للمياه .. ويجب الا ننسى ان مؤتمر القمة العربي الاول عقد في القاهرة عام ١٩٦٤ بسبب اطماع اسرائيل في تحويل نهر الاردن وقيل عام تقريبا عرض التلفزيون البريطاني فيلما عن مشكلة المياه هذه وفضح المخططات الصهيونية لتعطيش عرب الارض المحتلة وتشريدهم ، وقتل اقتصادهم وتخريب زراعتهم
• ففي هذه الدراسة تسلط الضوء على كل هذه الحقائق وندين كيفية سرقة الكيان الصهيوني للثروة المائية العربية ومحاوله حل مشكلة الجفاف بالتوسع وضغ اراض عربية اخرى وندين ايضا اسباب تمسك هذا الكيان بالاراضي المحتلة وقصه عرض السادات باعطاء مياه النيل لاسرائيل .

دراسة من اعداد : مكتب المدينة بلندن
هناك العديد من الاسباب التي ادت الى حرب عام ١٩٦٧ ولكن سببا واحدا تعتقد انه اهم هذه الاسباب ، وهو حاجة اسرائيل الى المياه ، مياه الضفة الغربية ونهر الاردن .. فالتحكم في المياه التي تهدد الوجود الصهيوني هو خطر الجفاف ونقصان المياه ، ولذلك يلجأ الكيان الصهيوني للتوسع للحصول الى مصادر جديدة للمياه
في شهر نوفمبر عام ١٩٧٨ صرح ارثون ملجن مسؤول المصادر المائية والسري في الكيان الصهيوني ان الحل الوحيد لحل مشكلة المياه في اسرائيل هو في الاستيلاء على نهر الليطاني في شمال لبنان ..
والحقيقة ان اطماع اسرائيل في هذا النهر ليست جديدة وانما برزت لأول مرة عندما أعلن تلحوم غولدمان رئيس الوكالة اليهودية ان المياه

اول مؤتمر قمة عربي انعقد بسبب اطماع الصهيونية بمياه الاردن



خوله فيلج ١٠٦ كيلو مترا ، ويقوم برى مستوطنات شمال النقب اما خط الانابيب الثاني بطوله ١٣٠ كيلو مترا وعرضه ١٧٥ سم ويمتد من شمال فلسطين الى تل ابيب حيث يزودها بمقداره ٤٥ مليون متر مكعب من المياه سنويا ، وقبل عام ١٩٦٧ تم توحيد جميع مصادر المياه الاخرى في هذا المشروع ، وذلك باضفة ٤ الاف متر اترابو ٨٠ مشروعا اقليميا للمياه .

اغراء الحكومة اللبنانية واقتلت عن حقها في المياه ويحرقها في هذا الخصوص عام ١٩٧٤
• واستغلال مصادر المياه تقوم على اساس مشروع والتراكمات المائية لمسي فلسطين : ارض المياه وهذا المشروع يقوم على اساس استخدام مياه نهر الاردن في تعمير صحراء النقب ويدعى هذا المشروع بان العرب في فلسطين والذين يمكن ان يستفيدوا من زيادة الهجرة الصهيونية الى النقب تلك الهجرة التي ستؤدي الى اقامة المصنع والاسواق ، ويقتل فان العرب سيخسرون والفلسطين .. واداء لم يعجبهم هذا فانه يكتفهم مغارة الارض والهجرة الى ارض حيلة والغارات الخصبة .

الاول : الحصول على امتيازات المياه من الحكومة البريطانية
• اجمع لتشييع الزراعة والاستيطانية التي تخطط للاستيطان في فلسطين .
• الثاني : اصحاب اى محاولة عربية في فلسطين او الاردن لاستغلال مصادر المياه التي من الممكن ان تؤثر على المخطط الصهيونية المستقبلي .
• وقد تجتحت الحركة الصهيونية لعلل الحصول على عدد من التنازلات في هذا الخصوص لتأمين مشاريعها الاستيطانية وكانت ابرز هذه التنازلات تتمثل في :
١ - الحصول على امتياز استغلال مياه نهر الاردن واليهود لتكوين شركة غولدنبرغ من رى مستوطناتها وزراعتها عام ١٩٦٦ ، وقد حظرت هذا الامتياز على الاربعين في الضفة الغربية استخدام المياه لنهر الاردن منطقة الغور ، او استخدام مياهها في توليد الكهرباء ايجاد الحصول على اذن من الحكومة اليهودية .
٢ - حصول الشركات الصهيونية على امتياز استغلال المياه الجوفية في فلسطين .
٣ - امتياز تجفيف واستغلال بحيرة الحولة واراضيها ، وتم

الحركة الصهيونية منذ بداية نشأتها البركت اهمية المياه للكيان الصهيوني ففي عام ١٨٧١ اقترحت الحركة الصهيونية الحالية انه من الممكن ان يتم توليد ملايين المليونير اليهود في صحراء النقب جنوب فلسطين اذا تم توصيل امدادات المياه الى هذه المنطقة وقد كان معظم المهاجرين الصهيونية يتوجهون الى المناطق الشمالية في فلسطين والسواحل حيث المياه ونهر الاردن وسهل بيسان والجليل الاعلى وحسى المناطق الغنية بوفرة المياه .
• وامتداد الحركة الصهيونية بمشكلة المياه في فلسطين بدأ حتى قبل انشاء دولة اسرائيل بوقت طويل فعندما كانت بريطانيا وفرنسا تتفاوضان لتقسيم سوريا الكبرى وروسم الحدود بين فلسطين ولبنان عام ١٩١٩ طلبت الحركة الصهيونية العلية ان تتضمن ارض فلسطين نهر الليطاني هذا بالإضافة الى ان توضع دولة اسرائيل من النيل والغارات من الاهداف المبررة التي لاتحجب عن الاهداف .
• الانتداب البريطاني
• وتحقق الاغراض
• وعندما بدأت الصهيونية في التيقن من تحقيق اغراضها في اقامة وطن يهودي في فلسطين اثناء الانتداب البريطاني في الفترة من ١٩٤٢ - ١٩٤٨ قامت الحركة الصهيونية في هذه الفترة

وهذا الرض يعني ان عليهم معالجة هذا الواقع المرير بدون اى مصادر جديدة للمياه فمدينة رام الله تعاني حاليا من قحط بعد ان جليت ابارها .
• وتبجبر السلطات الصهيونية استيلائها على الاراضي في الضفة الغربية بقتل ان ٧٠٪ من هذه الاراضي كانت ملك الحكومة وليست ملك السكان العرب ، ومن حقها الاستيلاء على هذه الاراضي الحكومية واقامة المستوطنات عليها ولم تحصل اى قرية عربية في هذه المناطق على اى تصاريح جديدة لحفر ابار المياه للشرب
• ماهو تأثير كل ذلك على الزراعة العربية ؟
- الاجابة على هذا السؤال هي ان التأثير كان سلبيا للغاية فعلمية ضخم المياه من الابار في المستوطنات اليهودية في الضفة ادت الى جفاف الكثير من ابار الضفة الغربية .
• منطقة العوجة مثلا تعتبر من اجسب المناطق في فلسطين وكان المزارعين في هذه المنطقة يعتمدون على نبع مائى .
• وعندما احتل الاسرائيليون المنطقة (حزق) ٢ ابار بالقرب من النقب من النوع الانساني للزراعة على عمق ٥٠٠ متر واستخدمت هذه المياه غير انابيب لرى المستوطنات الاسرائيلية المجاورة .. النتيجة ان ١٢٠٠ نون من الاراضي الزراعية العربية هي فقط الباقية صالحة للزراعة من مجموع ١٥٠٠ نون في المنطقة تحولت الى ارض بور بسبب الجفاف نقص المياه .. لقد سرقت المستوطنات مياه نبع العوجة وعملت الارض واعلم حتى الموت نفس التجربة تكررت في قرية عين فصيل والمستوطنات الاسرائيلية بالقرب منها .. والموقف يزداد سوءا مع ازدياد حركة الاستيطان في منطقة تقيم في الضفة تستعين بقامها ووجودها من المياه العربية على حساب للزروعات العربية وقد اعترف الصهيونية انفسهم في شيرة شورية تصدى الى اسرائيل تصدير سلطة المياه انه حتى الآن تم جفاف ١٢ بئر مياه في الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ والكثير من الابار الاخرى في حوض نهر الاردن وخصوصا في الشمال على وشك الجفاف وشريت لها الحفرة .

لايدل عن التوسع
• تستخدم السلطات الاسرائيلية الوسائل التكنولوجيا الحديثة في الحصول على المياه اما بالطريقة الاخرى في ضم الاراضي العربية واحتلال ارض جديدة .
• وتشتمل التكنولوجيا الحديثة في السحب الصناعية وهي طريقة مكلفة للغاية وغاليا ماتسقط الامطار في البحر او فوق الاردن بدلا من اسرائيل اما في الضفة الغربية فهي تحلى مياه البحر وخصوصا في منطقة ايلات كما تم استخدام الطاقة الذرية في التحلية ولكنها كانت مكلفة للغاية اما الطريقة الثالثة فهي اعادة تكوير مياه البحار .
• ومن الوسائل الاخرى الحديثة التي تتبعها السلطات الاسرائيلية عمليات حطف المياه ، وتخفيض الاستهلاك ، وذلك باتباع نظام الرش والقنوات المفتوحة ، وهذه الطريقة توفر حوالى ٥٠٪ من استهلاك المياه في الزراعة ، وباتى التوفير من تاليل عملية تعرض المياه للتبخر .
• ورغم كل محاولات توفير المياه هذه والطرق الحديثة المتبعة في هذا الخصوص الا ان المشكل من سلطة المياه السابق في الكيان الصهيوني في الفترة من ١٩٦٧ - ١٩٧٧ يقول : ان الحل الوحيد لشكل الجفاف في اسرائيل هو الحصول على مياه الضفة الغربية ومياه بحيرة البحر من هذه المناطق الغنية ولكن هذا العرض الذي سيعنى وضعهم تحت رحمة السلطات وموتهم عطشا

بعد حرب ١٩٦٧ استولى الكيان الصهيوني ليس فقط على الضفة الغربية وحوض نهر الاردن وانما على هضبة الجولان حيث منبع النهر وقاعدة المشروع العربي لتحويل روافد نهر الاردن واصبحت الحكومة ايرانية تواجه معارضة صهيونية عنيفة لمشروعها لتوسيع استخداما لمياه النهر لرى .
• ونتيجة لاستيلاء الكيان الصهيوني على مياه نهر الاردن تلقت الحكومة ايرانية الى نهر اليوم الذي يعتبر نهر مربي من بللة وان جزء بسيط منه لايزيد عن بضعة كيلومترات بلاس الحدود مع الكيان الصهيوني ولكن الخلافات بين الاردن وسوريا ، وغياض الكفاح العربية في التنفيذ حالت دون استغلال البائين لمياه النهر ومكنت الكيان الصهيوني من استغلال ٢٢ مليون متر مكعب من مياهه ، وقد لجأت الاردن الى بناء سد على النهر لاستغلال مياهه ، وعندما أعلنت الاردن عن نواياها في هذا الخصوص عام ١٩٨٠ نفتت اسرائيل الحكومة الاميركية للتحرر وطار فيليب حبيب الى المنطقة للحصول على ٤٠ مليون متر مكعب من المياه لحكام تل ابيب اى اكثر من ١٧ مليون متر مكعب لتي تم الاتفاق عليها هذا بالإضافة الى ١٤٠ مليون متر مكعب تم تخصيصها للضفة الغربية ، والتي كانت تذهب في معظمها للمستوطنات الصهيونية .
• مشاريع الاردن في الضفة الشرقية بعد حرب عام ١٩٦٧ شكلت تهديدا للمخططات الاحتلالية الصهيونية في الضفة الغربية وللشوارع الصناعية التي كانت تخطط لها سلطات الاحتلال لاقامة مصانع البوتاسيوم على شواطئ البحر الميت ، التي تقوم على اساس استغلال مياه هذا البحر والثروات المعدنية فيه ، ويقام الاردن بتحلى مياه البحر ومشروع المياه حوله ستؤدي الى انكشافه وتهديد الصناعات الصهيونية بآقال
• وتقول الدراسات ان مياه هذا البحر قلت بنسبة ١٠ امتصار في الثلاثين عاما الماضية ، وان مستواه انخفض بنسبة خمسة امتصار في السنوات العشر الاخيرة بسبب كثافة الاستغلال الصهيوني له ويبلغ عمق هذا البحر ستة كيلومترات في الشمال والجنوب ٦٩٠ مترا في الشمال وقامت السلطات الصهيونية بمد قناة في الامتار لنقل المياه من شمال البحر الى جنوبه وهناك مخطط لنقل قناة تصل مياه البحر الابيض المتوسط الى البحر الميت .

١ - الاردن ٧٧٤ مليون متر مكعب
٢ - سوريا ٤٥ مليون متر مكعب
٣ - اسرائيل ٦٩٤ مليون متر مكعب
٤ - لبنان لا شيء
• الدول العربية احتجت على هذا القرار وصرحت بالحقن بسبب نصيبها المحدود من مياهها وعدم حصول لبنان على اى شيء رغم ان سوريا ولبنان من المصادر الرئيسية لمياه نهر الاردن اما اسرائيل لتي لايزيد مساهمتها في مياه حوض الاردن عن ٢٢٪ فقد حصلت على ٢٢٪ من مياهه وهو مايزيد عن حاجتها لرى اما مياه نهر البوك فتم الاتفاق على تحويلها في قنوات الى بحيرة طبرية على ان يقوم الاردن والكيان الصهيوني باستخدام المياه في لرى .
• وبسبب الاحتجاجات من الجانب العربي اعطت اللجنة ان تقديراتها الاول لمصادر المياه كانت خاطئة وان الرقم هو ٢٢٤٥ مليون متر مكعب وليس ١٢٩٠ مليون متر مكعب وتم اعادة توزيع هذه المياه من جديد وحصلت اسرائيل على نصيب الاسد ولكن الجانبين العربي والصهيوني رفضا لقرارات اللجنة وبدأ كل جانب يقوم باستغلال المياه على هواه وانضمت السلطات الاسرائيلية مشروع القنن للاستفادة بأكبر قدر من مياه نهر الاردن ، اما الحكومة الاميركية فقد تبنت مشروع اللجنة وقامت مساعدات مالية للكيان الصهيوني لتنفيذ مشاريعه
• الاستيلاء على نهر الاردن
في عام ١٩٥٥ تبنت الحكومة الصهيونية خطة جديدة لاستغلال ٧٠٠ مليون متر مكعب من مياه نهر الاردن بدلا من نصيبها في هذه المياه وهو ٥٦٥ مليون متر مكعب ، وقررت تحويل هذه المياه من بحيرة طبرية الى صحراء النقب ، وعندما عرف العرب المشروع الصهيوني همدا يتحول روافد نهر الاردن عن بحيرة طبرية الى الاردن وسوريا ولبنان وقتل الدول العربية انها ستقتل تهديدها في حالة بدء اسرائيل في مشروع التحويل اسرائيل بدأت في تنفيذ المرحلة الاولى من مشروعها عام ١٩٦٤ الدول العربية ردت على ذلك بقصد مؤتمر القمة العربي الاول الذي دعا اليه الرئيس المصري جمال عبدالناصر وقرر المؤتمر المذكور العمل فوراً في لجنة عسكرية للاراء على المشروع ولكن غياض التنفيذ العربي وعدم الكفاءة والجبن في التنفيذ جعلت للمشروع كله مجرد قاعة صابون واستغلت اسرائيل على مياه النهر !

اطماع قديمة
• وقد تم انشاء شركة نقل المياه ليرانية في اسرائيل عام ١٩٤٨ لتقوم بنقل المياه الى النقب ، وتم وضع مضخات المياه شمال الجليل وتم سحب المياه الجوفية من عمق ٢١٢ مترا الى ٤٤ مترا فوق سطح الارض ، اى ارتفاع مقداره ٢٥٦ مترا . وتم استكمال هذا المشروع عام ١٩٦٤ ويتكون من حق قنوات وانفاق وامكان تخزين المياه ، وخط انابيب رئيسي بعرض ١٦٥ سنتيمتر وتبلغ طاقته ٤٠٠ مليون متر مكعب من المياه سنويا ، اما

مكتب اكرم للتجارة

وكلاء شوب آلا ريس لأجهزة الحراسة للمصارف ومحلات المحوالت
وكلاء راديكوم لأجهزة مراقبة اسمية والصربية لمحلات السوبرماركت ولتوسنا
والشركات . هوم اتوميشن لأجهزة التحكم الصوتية
وكلاء ايتاليل تفتح الابواب تلقائيا وموزعون للأجهزة التليفونية كودايفون

يدعو الجميع لشاهدة نماذج الأجهزة على الطبيعة
بجناحنا بمرصن البيت المثالي بمركز جربة للمعارض
مع تجار
مكتب اكرم للتجارة
محمد راشد طبشني
المدير العام
جدة : خلف لونا بارك تفرع من شارع فلسطين مقابل البعثة
الجبلورية الأمريكية - تليفون رقم ٦٦٥١٢٢٠

شهداء يوم الأرض

الفاستين

الهموم

قصة
امن دقت

المقامة
الجيشية

رافت الزهري



رجا أبو ريا خفيجه شواهه

كيف يمكن نقل ثلاثة آلاف قبر خلال ساعات ؟ ومن هو ذلك الشيخ يشيع الذي اشرف على نقل القبور حسب الشريعة الاسلامية ؟ وكيف أصبح الولف الاسلامي ملكا لوزارة الاسكان ؟ لقد دمرت مقبرة الاستقلال .. وتحولت الى مدينة اشباح .. اما المشكلة ففي طريقها الى العمل ، انهم سيشاركون في البناء على ارض المقبرة .. وفوق القبور . سيصلحون في بنىء المراكز التجارية والمكاتب الحكومية ومكاتب للاسكان الامريكية على عظام ابائنا واجدادنا .

يبقى في هذا ارض المقبرة نقش السلطات عليها فيها . حتى اليوم . ورغم مرور تسعة اشهر على تصير للقبرة الهمجي . مازالت عظم الآباء والأجداد مبعثرة في كل الجهات . ولم تنقل القبور قبرا كما تبايىء طيب الذكر . والسؤال الذي يوجب عليه عرب البلاد . مسلمين ومسيحيين ، لفضيلة الشيخ محمد المصطفى المحترم :

اسمه فضيلة القاضي محمد جويش المحترم ! قاضي موظف يتمتع بمهوبة خارقة في اصدار الفتاوى .. ويستقل السلطات هذه الفتاوى لتصفية اراضي الاوقاف الاسلامية والمقابر والمدابر ومعالمنا ووجوبنا التاريخي والحضاري في هذه المدينة . في الخامس من حزيران في السنة

وقد من الاراضي المحتلة يجتمع مع وزير الخارجية الفرنسي
نكر مراسل صحيفة هارتس ١٩٨٧/٧/٧ بان وفدا من شخصيات الاراضي العربية المحتلة سوف يجتمع مع وزير الخارجية الفرنسي كاد شيسون في القدس . وقد تم تشكيل هذا الوفد بعد مشاورات كثيرة وليس واضحا حتى الان فيما اذا كان الحاكم العسكري سيسمح باشتراك بعض الشخصيات المفروض عليها الإقامة الجبرية في هذا الوفد ام لا . وقد قررت هذه الشخصيات بعد مشاورات اجرتها فيما بينها الاجتماع مع وزير الخارجية الفرنسي فقط وليس مع الرئيس ميتران وان مسألة الاجتماع بميتران هي امر يقرره السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير فقط . وقرر الوفد ايضا تسليم الوزير الفرنسي كتاب اسود ، يتحدث عن الاحتلال الاسرائيلي للاراضي المحتلة وكذلك مطالبة الوزير بان تتصرف فرنسا بمنظمة التحرير الفلسطينية وبحق الشعب الفلسطيني بتقرير المصير ، وبإقامة الدولة الفلسطينية .

أوربيا لقعة سلطنة على صينية من ذهب . اسمه - شمعون بيرس - خير سلف لخير خلف . في بداية الستينات . أعلن المذكور اعلاء قاتلا . ان كل بيت عربي يبني فوق هضاب الجليل يتعارض مع المشروع الصهيوني . اسمنت بامحمد الاطرش من يافا للفاضية . اسمنت ياتيسير بدران . اسمنت ياشهد اميم الارض . اسمنت يافلسطينيا بلا هوية . لقد وصل السكان الى العالم . ان مجسد وجوبنا في وطننا يتعارض مع المشروع الصهيوني . لم يبق امامنا الا ان نخرج شاعرنا صونا عاليا . ونضيف الى ماثر شعبنا المفروض في وطنه . ماثره تاريخية فضائية اخرى . لقد وصل السكان الى العالم فاما ان تكون او لا تكون . تكلم هي القضية .

الأوريات السوداء

لذلك ان نقاسا الا وسما . وشحت الام واقلها الستة في سيارة جيب عسكرية مكشوفة . وراحت السيارة العسكرية العارية تشق طريقها في القطب الشمالي في الصحراء العارية حتى قطعت شاطئ كيلو مترا ووصلت منطقة تل الملح وهناك قفوا بالأم وصغارها الستة وتركوا مع الحلال خيامهم بلا حول ولا قوة تحت السماء والطريق . وعاد رب البيت الى البيت ولم يجد البيت ولا القطيع ولا زوجته ولا اطفاله وتجمد في مكانه ويقي على صفته . وخلال هذه الرحلة القطبية في

وبساطير النقيب الاسمر

جد لان وجودها في هذا المكان غير قانوني . صعدت الخيمة وبس الرعب في قلب الام واولادها الصغار الستة ويكي طفل اسمر عمره شهران ترسلت لطفة الى المسافر المبصرة ان ينتظروا حتى عود زوجهما ففروا وتسلطتها عرض الحائط وبلدروها بنظرات تيل القلب فيكت ويكي صغارها ويكي طفل عمره شهران . بلا مضيقه للوقت انقش المسافر الخضر على الخيمة السوداء فلقعوا حبالها وانقروا بها مع القطيع الى الشاحنة العسكرية . ومرة اخرى ترسلت قاطمة .. ان يبقوها مع طفلها عند إحدى الحلات البعيدة المجاورة حيث ان الطفل لا يرقى على تحمل القطب الشمالي القارس الذي يخيم على صدر النقيب . غير ان انسانية عساكر السلطات ابت عليهم ان يرقوا اسماء هذه التوسلات . يافطمة .. انك تحمليهم فوق ما يستطيعون . لاثك صافية للطوية

المكان : النقيب الاسمر تحت السكن . الزمان : الرابع عشر من ديسمبر ١٩٨١ . تظهر على المسرح ثلاثة من البساطير الهمجية القديمة من إحدى الدول الأوروبية . وفي هذه البساطير .. لغة من الدوريات الخضراء وحرس الحدود الأكثر اخضرارا . ثلة من عساكر الامبراطورية مدججون بالسلح . وبسيارات النقل العسكرية .. تحط رحلتها امام مضرب من مضارب الكشخار . لم يكن رب البيت في البيت . والى الخيمة التي تمتد جنورها عميقا عميقا في صدر النقيب الاسمر .. لم يكن سوى قاطمة مع اولادها الستة اصغرهم طفل بدوي اسمر عمره شهران . واسمه هن الكشخار . على الفور ترجل عساكر السلطات بساطيرهم التاريخية الثقيلة وطلبوا من قاطمة ان تغادر اولادها للمكان الذي ورثه ابا عن جد عن اب عن

الإقامة الجبرية على أبو هلال

استدعى الحاكم العسكري منطقة بيت لحم ظهرا من السيد على أبو هلال أمين سر نقابة عمال المؤسسات العامة في أبو ديس والميزورية والسراخة الشرقية وبلغه بالامر الصادر من قائد المنطقة الوسطى لوري اور بفرض الإقامة الجبرية عليه في قرية ابوديس لمدة ستة اشهر . على ان يبيت وجوده يوميا في القرية مخفرا للشرطة اعتبارا من ١٥ / ٧ .

منع اهالي قرية ذغابة من السفر الى عمان

منعت السلطات الاسرائيلية اهالي قرية ذغابة في طولكرم من السفر الى عمان وقد علت سلطات الاحتلال هذا الاجراء بانه لاسباب أمنية .

مدينة الحبيب السجينة

لوح رقم ٢٧٢/٢٠١٤

تملك قطعة لك
وطعة لكل ولد من اولادك

قريبة من المطار الجديد
ومن البحر ومن المدينة السياحية
ومن مدينة المعارض السعودية
وجدة كلها توجه إليها

إلى كل من يريد
السكن والاستثمار
في موقع واحد . نقدم
إليك مدينة حديثة
ستقام في مدينة جدة

- قريبة من المطار الجديد ومن البحر ومن المدينة السياحية ومن مدينة المعارض السعودية وجدة كلها توجه إليها .
- قام بالدراسات الأزمسة استشاريون للتخطيط وبنيتهم العمل في أعماق التحميل والسلطة والارصفة والإشارة بعد ٥ شهور .
- الشوارع ٥٢٠٠٠ - ٤٣٠٠٠ - ٤٢٠٠٠ - ٥٢٠٠٠ متر

القطع الصغيرة تدفع مقدما ١٥٠٠٠ ريال والقسط الشهري ١٤٦٠ ريال
القطع المتوسطة تدفع مقدما ٢٠٠٠٠ ريال والقسط الشهري ٢٠٠٠ ريال
القطع الكبيرة تدفع مقدما ٢٤٠٠٠ ريال والقسط الشهري ٢٤٠٠ ريال

المساحات • تبدأ القطع الصغيرة من ٢٠٢٥ • تبدأ القطع المتوسطة من ٢٧٥٠ • تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ متر مربع
علما بأن الأسعار حسب كل قطعة . والدلالة ٢٥ ٪ على المشتري

البيع بالنقسيط على ٢٤ شهرا
لدفع الفوري خصم ١٠ ٪

حديقة طريق المدينة - مام الداسون
هاتف : ١٦٥٩١١١ - ١٦٥٤٤٥٧

مؤسسة عطفية احمد الزهراني العقارية

كبير المحررين الرياضيين في السودان يقول عن منتخب المملكة :
ما قدمه المنتخب من عروض تتوافق مع إمكاناته البشرية

الحظ العاثر هزم المنتخب امام الكويت

الهجوم قدم الكثير ولكن ليس بالصورة المرجوة



منتخب المملكة

■ أبو ظبي - سليمان
قال الأستاذ عمر عبد التام كبير المحررين الرياضيين بالسودان في تحليل له عن المنتخب السعودي المشارك في من ان البعثة السعودية المشاركة في الدورة جاءت الى ابو ظبي واحدة شعاع لقاء شديداً الخليل أغل من كس الخليج وذلك عن صق وايمان .
الا ان البعثة جاءت الى الدورة بعد استعدادات كبيرة ومكثفة لفريقها بعد ان سلمته باختبارات طيبة للعناصر التي شكلها المنتخب الوطني وقررت للتحقق من كل رسائل الاحتكاك والصقل بتنظيم العديد من المباريات التدريبية في محاولة جادة لاعادة الثقة للفريق الذي لم يوفق في التصفيات الاخيرة لبطولة كأس العالم .
واستند مهمة تدريب المنتخب لدرج كنه هو المستر زاجالو احد اساتذة المدرسة الحبيبة لكرة القدم والبرازيل . والفريق السعودي الذي جاء الى ابو ظبي قديم في المباريات التي لعبها حتى الآن العروض التي تتكافأ الى حد كبير مع إمكاناته البشرية وتجهيزاته الفنية الا ان نتائجه فيها كانت سيئة ففكر لقاؤه مع الامارات والكويت وتعامل مع الفريق المرشح للبطولة وماز على قطر واضاف ان المنتخب خسر لقاءه مع الامارات رغم فارق الامكانيات بين الفريقين الا ان الاصراع والعبء المتسول من فريق الامارات وحارس مرماه كان سببا في خروجه غائرا الشيء الذي لم يتوقعه الكثيرون .
وعن مباراة المنتخب السعودي مع الكويت ذكر عمر عبد التام ان تلك المباراة كانت تعيد طريق التقدم نحو البطولة وبلغ الاهتمام بهذا اللقاء ثمة ليس فقط بين معسكي الفريقين ولكن لدى كل الفرق المشاركة وكل الجماهير المتابعة للبطولة في العالم العربي وقد استطاع الفريقان خريجا المدرسة البرازيلية ان يقدموا عرضا رائعا يتكافأ وامكانتهما الواسعة وتقلها المستوى الكبير . وكنت المباراة ان تنتهي بالتعادل في خضم ذلك العرض المتكافؤ والمصاح بالتوتر والانفعال .

مدرب مغربي لعكاظ

تجري إدارة نادي عكاظ مفاوضات هذه الأيام مع مدرب من المغرب ليتولى الاشراف على تدريب فريق كرة القدم بالنادي . بعد الفاء عقد مدربه السابق . كما ان هناك خطة ادارية لدى إدارة النادي تهدف الارتقاء باللعبة استعدادا للموسم القادم .



النصر

تعديل في مسابقة أبطال الدوري

■ أبو ظبي - عقد مندوبو اتحادات مجلس التعاون الخليجي اجتماعاتهم في فندق (انتركونتينال ابو ظبي) وذلك لناقشة بنود لائحة مسابقة أبطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي التي تم وضعها من قبل الاتحادات . وقد تم تعديل بعض البنود في اللائحة حيث تقرر ان تقام مباريات المسابقة بنظام الدوري العام من دورين بحيث يلتقي كل فريق مع الآخر مرة على ملعبه ومرة على ملعب فريق الخصم . كما تقرر ايضا ان يكون حكم الساحة في كل مباراة من الحكام الدوليين وكذلك الحكم الرابع اما حاملوا الراية فيسمح ان يكونوا من الدرجة الأولى نظرا لعدم توفر العدد الكافي من الدوليين في بعض الدول الخليجية كما تقرر ان يكون جميع الحكام محايدين باستثناء الحكم الرابع فيكون من الدولة المضيفة . وقد تم اختيار شعار البطولة كما تقرر طبع كتيب ١٩٨٢ م . ومن المنتظر ان تكون الاندية المشاركة في البطولة هي : نادي النصر من السعودية / نادي الوصل من الامارات / نادي الريان من قطر / نادي الرفاع الغربي من البحرين / نادي السالمية من الكويت ١ و العربي / نادي النصر من سلطنة عمان .

وقد مثل الملكة بهذه الاجتماعات الأستاذ عبدالرحمن الدمام .

الرمح الملهب ماذا اصابه



أبو ظبي - سليمان
اللعبة التي طمات فيها اقدامنا ارض دولة الامارات الشقيقة لاحتضان الكثيرين هنا يركزون كثيرا عند سؤالهم عن لاعبي المنتخب السعودي على نجم المنتخب هاجد عبد الله بل الكثيرين جدا كانوا حريصين على مقابله وبالذات رجال الاعلام ويكاد يكون ماجد اكثر اللاعبين بالذرة الذين سجلوا الرقم القياسي في المقابلات والتصريحات الصحفية والاذاعية والتلفزيونية .
وقد شعرت بعد هذا الاهتمام الاعلامي بلاعبينا الكبير بمجموع المسؤولية وعظيم المهمة التي يتحملها على كاهله ليؤكد منتخب بلاده الى النصر فحسب بل ليكون في مستوى هذا الاعجاب الكبير والشهرة التي يتمتع بها لدى جماهير الخليج عامة .
ولم يكن ماجد بالطبع بحاجة ان يذكره معظم هذه المسؤولية - ليكون حقا املا لكل هذه الثقة والاهتمام لانه وامام ما وجده هذا بايو ظبي من حرص اعلامي عليه كان جديرا بان يذكره انه قادم على مرحلة يثبت من

النصر يقابل هجر والريبع امام الطائي

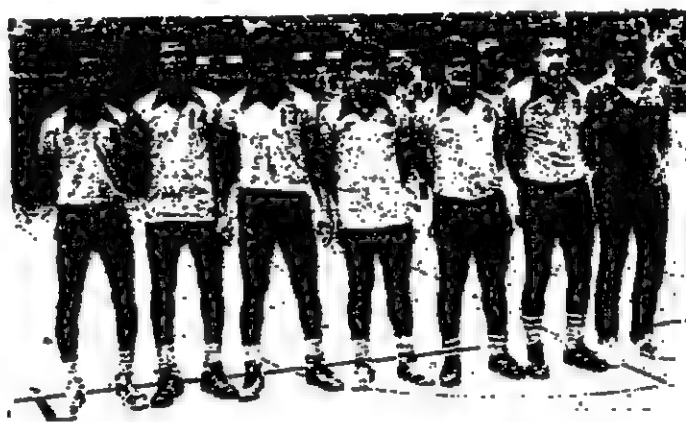
■ من عهد الستار حسين :
تقام اليوم مباريات دوري الاربعة في تصفيات لكأس الملكة الطائرة على مستوى الاشبال حيث يقابل كل من :
الريبع - الطائي
النصر - هجر
تقام هذه المباراة على صالة رعية الشهاب بالملز الساعة ٤ عصرا . ولعب اشبال النصر هذه المباراة بعد فوزهم على فريق الهجر من دوري الثانية الاربعة الماضية . كما يلعب هجر بعد فوزهم على الوديعة .



في كأس اليد - اليوم :

الخليج والاهلي في لقائين مضمونين امام القادسية واحد

الاتحاد والفتح يواجهان التحدي الصعب امام الانصار والعربي

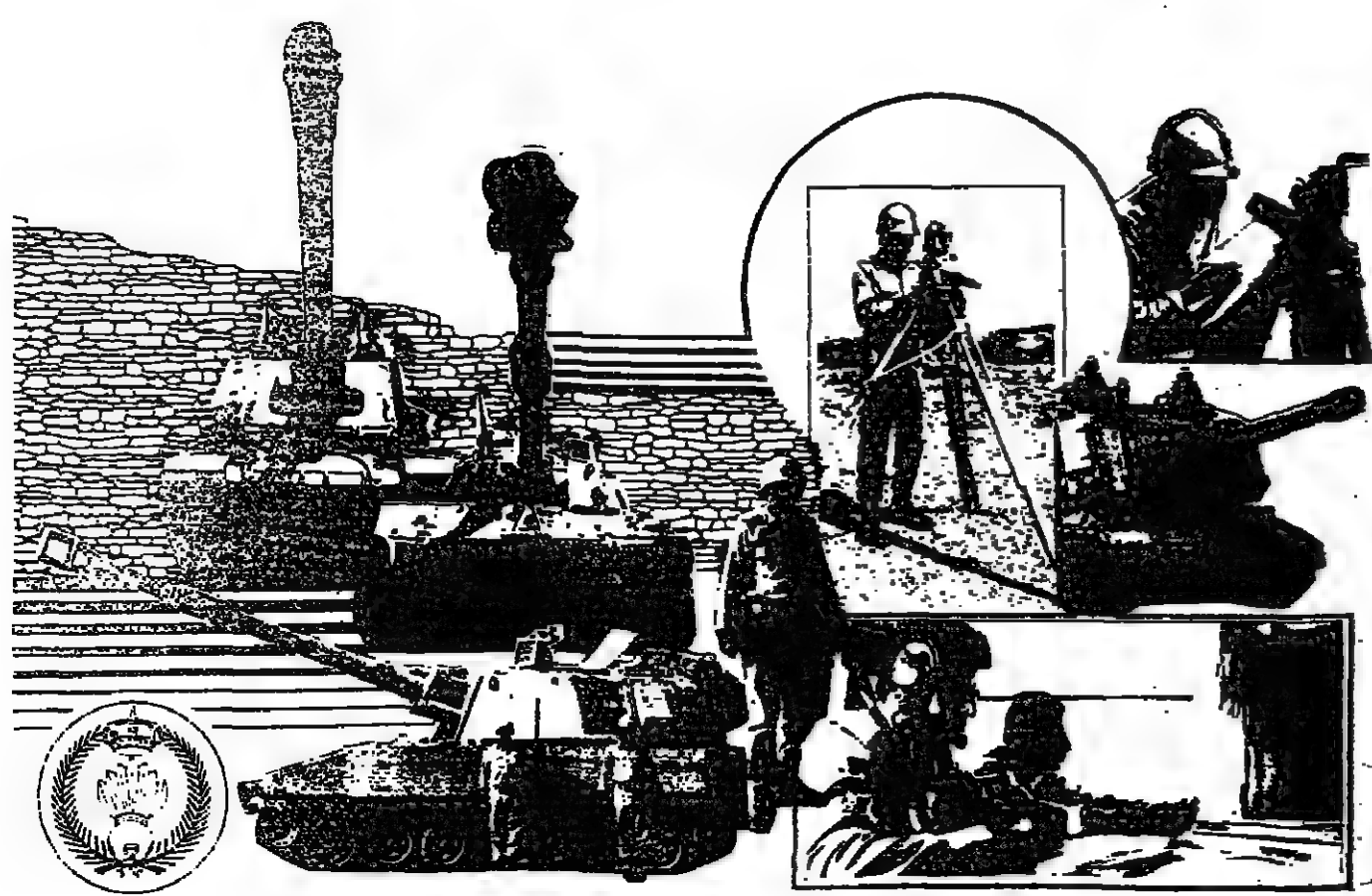


■ كتب وهيب خليل :
اليوم يدخل دوري كأس اتحاد الاربعة في تصفيات لكأس الملكة الطائرة على مستوى الاشبال حيث يقابل كل من :
الريبع - الطائي
النصر - هجر
تقام هذه المباراة على صالة رعية الشهاب بالملز الساعة ٤ عصرا . ولعب اشبال النصر هذه المباراة بعد فوزهم على فريق الهجر من دوري الثانية الاربعة الماضية . كما يلعب هجر بعد فوزهم على الوديعة .

سلاح المدفعية

بالجيش العربي السعودي

عناق أندي ..
بين الحق والواجب ..
والمستقبل الزاهر ..



استقبلهم نائب رئيس نادي النصر في دبي الشيخ مائع الكعوم واقيم لهم حفل عشاء بالنادي وقدم الهدايا لجميع الحكام ومرافقيهم ثم قام الجميع بجولة في حديقة (الليجر لاند) بنادي النصر . وزاروا متحف دبي بعصوة من الحكم للدول عربي عبدالرحمن الذي يشارك ايضا في تحكيم مباريات الدورة .

الحكام في جولة حرة في ابوظبي



أبو ظبي - قام الحكام المشتركين في تحكيم دورة الخليج برفقة اعضاء لجنة الحكام بجولة حرة في دبي والشارقة كما استقبلهم نائب رئيس نادي النصر في دبي الشيخ مائع الكعوم واقيم لهم حفل عشاء بالنادي وقدم الهدايا لجميع الحكام ومرافقيهم ثم قام الجميع بجولة في حديقة (الليجر لاند) بنادي النصر . وزاروا متحف دبي بعصوة من الحكم للدول عربي عبدالرحمن الذي يشارك ايضا في تحكيم مباريات الدورة .

العنبري نجم الهجوم الكويتي : منتخب الخليج فكرة تستحق الاهتمام وهذا أفضل تشكيل للمنتخب في نظري



■ أبو ظبي - سليمان
قال نجم الهجوم الكويتي عبدالعزيز العنبري بأنه يثق في تشكيل فريق خليجي مزج لاثنا فكرة رائعة وذلك للمشاركة في ايجاد دول الخليج والانشاء الوطنية . وقال العنبري انه رغم حساسية الاختيار واختار لنجوم الكرة الخليجية الا انني ارى ان هؤلاء الاربعة اسماؤهم هم الاجدر لان يشكروا فريقا خليجيا واحدا .

الحصيني يعيدا عن الكرة

منصور الحصيني جاسي غزير الاهلي ينضم هذه الأيام على السريز الأبيض بمستشفى الداعستاني بعد ان اجريت له عملية جراحية كلفت بالانجاح الحصيني بشفائه أيضا .

سورة التوبة: (٥١ - ٥٣)

جاء في تقرير عن (الجماعة الإسلامية) في الهند :

أن أكبر ما يوقر نشاط الجماعة في ابلاغ الإسلام لغير المسلمين : هو
صحة الظن أن الصالحين من الدعاة السوادد ضد الإسلام والاسلام ، وكل
الزواول هذه الناحية لابد من جعل الاكثريه مقتنعين بالنظام الاسلامي
ومنافعه ، حتى تشمل القلوب الى الاسلام ، وحتى يمكن نفاذ الحق
الاسلامي والنظام الاسلامي بدون اكره ، ويستطيع غير المسلمين ان
يتعرفوا الى الاسلام كما هو ، يرون داعية لا تشويهه بغرض حاد .
هدت الجماعة الى اقامة المعروف ومواجهة المنكر والقضاء على المسلمين
صالحيه الاسلام اقامة مجتمع صالح يقوم فيه المسلم بدور هام مؤثر في
لحتمت الفاضل .

الزمن		القبض		الاعتقال		التحرير		التوقيف		الاعتداء	
س	د	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د
عربي	٢٤	١٠	١٢	١١	٠٥	١٩	٠٠	١٢	٠٠	١٢	٠٠
لغوي	٢	٠	٠	٢٢	١٢	٣٧	٠٠	٣٨	٠٠	٣٨	٠٠
عربي	٦١	١١	١١	١١	٠٣	٠٣	٠٠	١٢	٠٠	١٢	٠٠
لغوي	٠٠	١٤	٦	١٢	٠٠	٠٠	٠٠	٣٦	٠٠	٣٦	٠٠
عربي	٣٧	١١	١١	٠٣	٠٣	٠٣	٠٠	١٢	٠٠	١٢	٠٠
لغوي	٣٠	٠٠	٠٠	١٢	٠٠	١٢	٠٠	٣٣	٠٠	٣٣	٠٠

وأبنا في الحلقة الماضية ما لقيه النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه من عنت شديدة ، وإيذاء مستمر ، حتى وجد الرسول القائد أنه لا بد من حل للخروج من تكذيب المشركين وتعذيبهم .. وكان هذا الحل هو الهجرة إلى الحبشة . وذلك هو موضوع حلقة اليوم ، بلها نظرات حول بلقيما

دروس للشباب من سيرة (على)
في الهجرة المباركة ..

عبدالمطلب وعقروا في الكعبة -
ثم اتفقت الخلفاء الكثر ، وعمر بنو
هاشم وبني عبدالمطلب (في شعب أبي
طه) خارج مكة وقاطعهم المشركون
المحاصرون فلا يتكلمون بهيم ولا
يبيرون شيئا ، ولا يثرون منهم
شيئا ، واغلقت أبواب الأسواق في
وجههم ، وتضيق الحاصرون في
الوقت فحاروا وقتهم فموتهم حتى اكثروا
دفع الشجر ، ولولا ما كان يدهم به
يقض الناس سرا من آلات منهم خلق
كثير وجوعا ، ولا من القلائد من هذه
التي لم يكونوا راغبين في هذا التصرف
أخيرا يتأخرون في أميهم منهم فلو
الحصار الذي استمر عدة ثلاث سنوات
منهم (شمام بن عمرو) ، لسمعنا ما
الويل للذين انقضت الألف ، قد كلف
الرواية والوقت بها للخص ، قد نكث
الحصار وعاد للمحاصرين في يومهم
يغدق في طرية من مخرجهم لها واخذوا
يستغيثون قوامه فكثر انصارهم فلما
يؤخذ معهم (أبو لهب بن عبدالمطلب)
في الحصار قاتلهم قروش عدة قومه
وإن ذلك للفترة فترة التماس للمسلمين
الذين التمسوا العاصرة من أبنية أصعب
الهنول بمسيسة عطية وهه وهه
يستههروا طالب ووجه خبيجة بنت
خزول في يومين مقارئين من شهر
شوال .

وعند قتله وولعه عند أنقذ قومه فذهب
إلى الخائف وبأن يوطن قومه وعد إلى
الملك فذهب إلى مكة فذهب إلى مكة

لما رأى الرسول صلى الله عليه وسلم
 ما يصنع بأصحابه - وهو قد رآه على
 ما هم عليه من غير ضيق له - ففصل
 بحجة المسلمين إلى الحبشة لأن فيها
 ملكا لا يظلم عنده أحد حتى يجعل الله
 فرجا . وكان أول حجرة في الإسلام
 وكان المهاجرين عشرة رجال وأربع
 نسوة . ثم تبعهم بعد ذلك جماعة آخرون
 حتى كانت عندهم ثلاثة وثمانين رجلا
 وسبع عشرة امرأة (سوى من خرج
 معهم من أولاده الصغار) . فلما
 وصلوا الحبشة أكرم التجاشي مشاهير
 واعلموا عبادتهم دون خوف لا يخشون
 أحدا . فلما بلغ ذلك خروفا أرسلوا عمرو
 بن العاص وصداقه ابن أبي ربيعة إلى
 التجاشي ومعهم هدايا له وأبلغوا له لما
 وصل إلى التجاشي واتصافا للتجاشي
 وبأمره قالوا له :
 - أيتها الملك - قد ضوى إلى بلادك
 منّا غلمان سفهاء فاروقا دين قومهم
 وبهاضي بين أيديهم لا تعرفه نحن ولا
 أنت . وقد بعثنا إليك فيهم أشراف قومهم
 وإعماهم وعشيرتهم لتردهم عليهم فهم
 أغل بهم عبيدا وأعلم بما علينا عليهم
 وعلمتهم الله .

وَقَدْ أَنْ مَلَيْنِ الْجَوْلِينَ لِمَ يَكُونَا
مُخْلِصِينَ لِقَوْمِهِمْ فِي مَقْدَرِ السَّلَاسَةِ
السَّيِّئَةِ (أَمْ لَمْ يَكُنْ) لِمَا لَهَا
دَوَابُّهُ هَذَا الْخَيْرِ تَقُولُ
لِمَ يَكُنْ فِي الْبَيْضِ أَيْ
عِيَالَهُ مِنْ أَيْ رِيْقَهُ وَغَيْرِهِ
الْمُضَافُ مِنْ أَنْ يَصْغُرَ كَلَامُهَا
الْخَطْبَانِ فَلَمَّا أَدْبَرَ الرِّسَالَةَ وَدَعَا
النَّجَارِينَ لِمَا تَكُنْ مِنْ نَوَائِي الْمَاجِرِينَ
ذَلِكَ سَبْخُ قُرَيْشٍ عَلَى الْمُسْلِمِينَ
وَأَمَّا فِي تِلْكَ الْإِثْمَانِ وَكَانَ فِي تِلْكَ الْإِثْمَانِ
إِسْمُ (عَمْرِئِ الْخَطْبَانِ) رَجُلٌ لَهُ عَنْهُ
وَجَارٌ يُقَالُ لَهُ، وَاسْمُهُ عَمْرُ قُرَيْشٍ
الْأَسْلَمُ، وَبِإِذْنِ مَكَّةَ الْمُسْلِمِينَ، وَدَعَا
كَثِيرٌ مِنَ الْمَاجِرِينَ مِنْ الْبَيْضَةِ إِلَى
مَوْلَانِهِ مَكَّةَ وَرَفَعُوا قُرَيْشَ فِي حِجَّةٍ
مُتَأَمِّرَةً كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ بِأَسْمَاءِ
الْمُسْلِمِينَ وَفِيهِمْ وَدَعَا وَبَيْنَهُمْ رَجُلٌ
تَمَّيَّنَ مِنْ مَوْلَانِهِ إِلَى مَلَأَتِ رَأْسَهُ

اكتشف الحقيقة لنفسك
هل رافى يشرب أوي
الآن رافى فى الأسبواق
لن ننسى طعمه اللذيذ

أثنا عشر رجلا من أهل يثرب وعشرة
معتق من الخبز والثمان من الأسر
وتفانوا بالرسول في القبة واسلموا معه
ويأبوه ولا يفكرها بالله أحدا وإن
يأتروا بما أمر الله وإن يتنوها عما نهى
الله عنه فكانت من البيعة الأولى (٦٦٦ م)
وقد أرسل محمد مع المهاجرين (مصحف
في عمر) من مقدم القرآن إليهم
بين أول ما كانت السنة التالية ومضى
الرسول الثالثة عشرة للبيعة جاء خمسة
وسبعون شخصا من أهل يثرب إلى
مكة واجتمعوا بالرسول ويأبوه بانته
بنيهم وأبوه للهجرة إلى مكة وإلى عودته
وهم سبعة مائة نصرنا مؤثرا وإنهم
سبعون في الطريق التي يرسمها لهم
مصدق بكل غال ونفيس من أجل نصرته
وقد حضر العباس - عم النبي صلى
الله عليه وسلم - ولم يكن يعلم
اسمائه الأخراج - هذا العرس من
الأوس والخزرج - لما تمت بيعة القبة
الثانية أخذ الرسول يعمل على تنفيذها ،
فأمر أتباعه بالخروج من مكة إلى المدينة
للمهاجرين إليها ، وللمؤمنين خارجيهم من
الأنصار ، وقال لهم إن الله قد جعل
لكم أخوانا ودأرا تملكون بها فخرجوا
رجالا ونساء لا من حبل بينه وبين
الهجرة من المستضعفين ، بل لأنه رأى
فريش أن رسول الله صار له شعبة
ومصاب من غيره ولم يتركهم ووات
خروج أصحابه من المهاجرين إليهم
وعرفوا أنه لجع لهمهم من قبل على إذ
البيعة لذلك ، اجتمع قريش في دار
الندوة يتشاورون في امره ، وكان فيهم
الأنصار وذو النسن ، وتداولوا الآراء
وأخيرا استقروا على رأي أبي جهل بن
هشام وهو أن يختار من كل قبيلة شايبا
فتى جلدا نسبيا وسيطا ثم يعطي كل
فتى شيئا فيقومون إليه فيضربونه بها
ضربة رجل واحد فيقتلوه
فيستريحون عنه فأنه إن قتل كل فريق
دمه بين القبائل لا يقتل بعد عندي مناف
على حرب قومهم جميعا .
وعلم الرسول بالخطر فتجهز إلى
مدينة (أبي بكر) رضي الله عنه
وأخبره أن الله قد أنزله بالهجرة ،
فسأله أبو بكر الصديق فاجابه أنها
ثم هيا ما نزل الله السفر وتلقانا في

الطوب والبلك الرمال الجيري
أجود الإنتاج .. بأرخص الأسعار

الشركة السعودية
للطوب والبلك والرمل الجيري

الرياض ١١٦٦٦٠٠٠٠
٤٣٤٤٠٠٠٠
٤٣٤٤٠٠٠٠

بيع سكر الشحيط **المهلة الثانية من مطبخ** **بكر**

أخي المواطن
لإمتلاك قطعتك بأدب مراجعة :

جدة : الشركة متابع حلال الدين الوليد ت ٦٥٣٤٨٣٩
مكة المكرمة : شارع الستين مركز النشاط السكني التجاري
الدولاباني متايل مدارس حرام الثانوية الشاملة ت ٥٧٤٩٠٤٤

فيسر FISHER

التوعية المتقاربة والاداء الراقى

محمد بن سليمان باسحل

التوكيل العام بالمملكة العربية السعودية

جدة - هاتف : ٦٤٣٤٣٣ - ٦٤٣١٨٧ - ٦٥١٧٦٩٦

تحقيق مصور



النخيل .. النخيل ..



العالم القديم

انهم

مايزالون

يخصفون

يكثر من الالفة تقع عين
الكاميرا على موضوعات بذاتها .
تتناغم مع الملامح المحلية ليبيخة
ما . وترتبط بموروثها
الوجداني .. ان منتجات
الخصف ، في الصور ، ليست
بضاعة رائجة في عالم اليوم ..
وليس طريقا الى الربح
الوفير .. ولكن من يحترفون
هذه المهنة يسعدون ولاشك
بمتعة « الصانع » ..
ويعيشون الفس وطراوة
الأمس .. !!

تصوير : محمد كنانى

زنايل ، خفاف وحمل



طفاولة ودمشة

بالمدينة المنورة
لشراء **مخطط الزغبى**
قطعة من

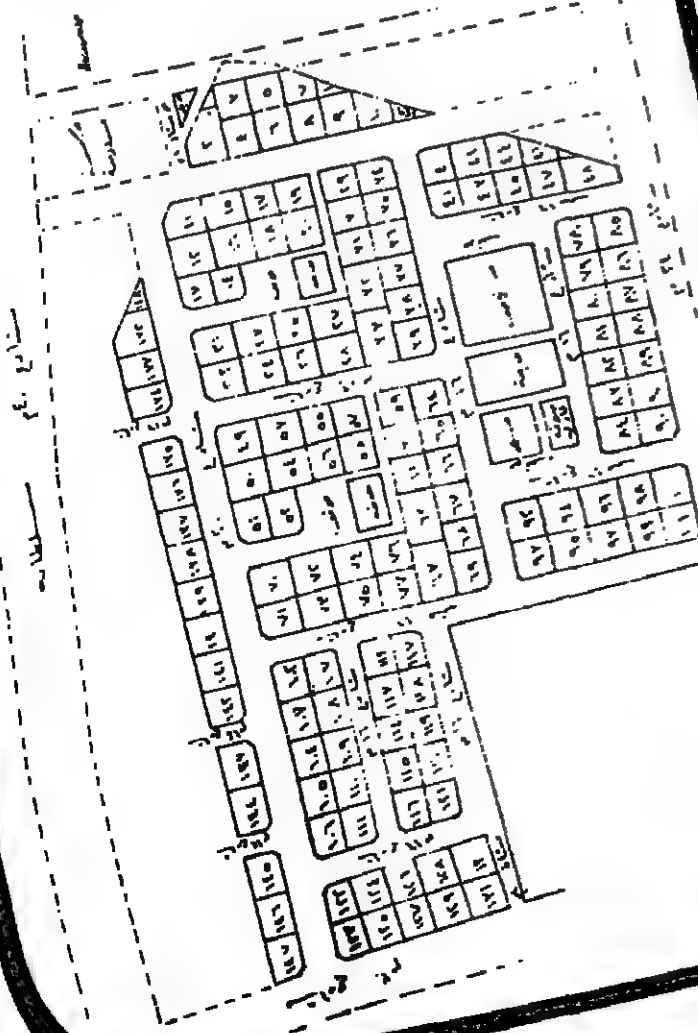
المعتمد بسلطانة
أمام مفروشات العامر وموار
معهد التدريب المهني

انتهز
الفرصة

المتصل بعدد من
الطرق الرئيسية
مثل الخط
الدائري الثاني
وخط سلطنة
العام

جميع
الخدمات

والمرافق
موجودة



لمزيد من المعلومات تجروا :
مكتب عقيد سلامة العقارى
باب السلام - تليفون ٨٢٤٤٧٥٨

بايريكس PYREX

الخارجية من الفرن للزيادة !!
لصنع البيرة الفورية لادوية البولي

أو ذواق باقة تناسب أذواق
الجميع .

و مضمونة لمدة سنتين .

الموكلا .
شركة علي سلمان بادرية
وجندة

المراد الكبي . ج . رشيد . ١ شيف
بدرين مكة المكرمة - ٢٥٢٢٤٦٠

الخارجية
التسويق العقاري

جدة - الشرفية
شارع خالد بن الوليد
٦٥٣٠٤٨٠
٦٥٣٠٤٩٠

المدينة الشعبية

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
ص. ب. ١٠٥٨٥

مولاي يربعاك الاله

واختامها صلوا على فخر الانتم

ريا بسط ارضه ورسا اجبالها
محصى جميع اركانها واعمالها
تحيية من خاطري بصفتها
ياي افقوك بالوفاء يدري بها
ياقارس الهجاء وبيا خيالها
من طيب فعلك دارنا يعنلها
دار يكرم من لجا في جالها
دار يكرم من لجا في جالها
دار باهلها ماتخيب امالها
ببشر بعز الي نصاها وجالها
والام تفخر في جهود اعيالها
نومت بارض ابلاننا ونحيلها
غصبا عن الي بالذك يعيلها
تبقي عزيزة والشرف يزهلها
مانتخدع بفعلها واعمالها
ونخل الطمع ينوق احوالها
وصواعق كن الرعد زلزالها
بلمن وجيوش تهز انقلها
تحمي حدود الملكة واسهلها
يرضي الشراب الكثر عقب ازلالها
كلمة وفاء من مخلص لك قلها
اعهودنا تبقي ولا نغفلها
يمشي على نهج الاسود اشغالها
تجوز بيوت الشعر مع قوالها
يشهد الفلك شبيها واطفالها
ينكر فاعول الاكرمين انذالها
وخيرات عمت والمواظن تذلها
ونظرتك فاقت دقا واجلالها

قصيدة شاعر الحرس الوطني مهدي بن عيار
المعنى العنزي بمناسبة حفل السباق
السبوي للهنج أمام جلالة الملك المعظم في
٥١٤-٢/٥/٩

اول كلامي بالوق رب العباد
خالق كل الخلق رب يستجيب
من بعد ذكر الله وتوحيده تقول
يا مرحبا بك يا امام المسلمين
يا كاسب الطولات والفعل المجيد
موقفك بارز متغيره السنين
يعنلها من فضل ربى من بعيد
دار لكل العرب كلام الحنون

غابة اسود من دخلها ما يظلم
وحنا لها مثل العيال المخلصين
بارواحنا نقدي وطننا مانهل
نعيش في امن وامان وفي سلام
وغصبا عن الحاسد وملعون البغيض
لو حاول اعداء الشريعة غدرا
نحمي وطننا عن اعدائنا الطامعين
باليا طارن فوق السحاب

بامر الاله موحدين امكرين
رجالا على فن القتال مدربين
يدعون قلب الضد غلله رجيف
مولاي نخلص لامركم ونطيع
اقولها ويشهد اله العالمين
اخلاصنا ملوكنا ما هو نفاق

مولاي فضلك مايكفي القصيد
ولا ينحصى فضلك على كل الشعوب
فضلك على شعب الجزيرة من نساء
اكملت مايلي من الشئ الحديث واحييت دور
الهنج من شان التراث
وحفظت تاريخ الجدود الاولين
وانت همتك عظيمة ابعاد
هذا الصحيح ولا نقول مبالغات
مولاي يربعاك الاله ويجفلك
اخواتك اعوانك على كل الامور
هم عزنا غصب عن الي يحسدون
يمشون في هدي الاله وفي رضا
مكتاتين وللمعادي داحرين
المخلصين الصالحين المقيدين
الله ينصركم ويحدر خصمكم



مقل شعبي

طير ابن برمان

بضرب مثلا لن يعمل عكس ما
يتوقعه الآخرون منه وقصته . ان احد
المخبرين بقتله الصلحور - طيور
القص - ويحيى ابن برمان لشعري
طيرا وقام بترتيبه وترتيبه ويثقل ذلك
قصاري جهده لان الصلحور بقله
بقتله الصلحور الشفرة ويصنع
تدريها ولكن طير ابن برمان لم يكن
كما اراه في موسم القص اخذه
ونهب الى حيث يتوفر الصيد وعندما
راى اجوال الجبارى نزع عنه البرقع
لجراها واصفاه فلما منه انه سيصطاد
بعضها ولكنه راى - كحيث - في
الوادي فاصطاده وركب الجبارى ..
قال الشاعر الشعبي :

يا طير ابن برمان جندك حنا
يا طير ابن برمان جندك حنا
يا طير ابن برمان جندك حنا
يا طير ابن برمان جندك حنا

لنا لشهد لك مثل طير ابن
برمان
القص به واول الصيد حنا ..

همسة :

ياي تقول انسى الذي راح وارتاح
تراك كنك فالقابر تنادي
ماكل جرحن فيه حيلة لجراح
وما بات وسط النار يصيح رمادي
الي وطى الجمرة ومن حرها صاح
يضحك عليه الي بظل ويرادي
عصر امس راح وما حصل فيه مراح
فيلمه على شاشنة خيال يعادي
الليل كله ما تهنت بمرح
يسرى بى الهوجس مع كل وادي
استعرض الماضي بجلوة والاصلاح
قبل ازرع الصبحى وبببى حصدي
ماقتت لبن الفجر عن ليل انزاح
واستيقظ الى ماري عن هجادي
ياصن على حزني عزف لحن الاقراح
وغره سرا بن لاح وانكر ودادي
والذي كون بالاجسام الارواح
مارضى عيون ما بكنت في بعادي ..
الحميدي

خاطرة :

هذي شخاطها على بيض الاوراق
في خط يدها بقلم كاتبتها
قبل ابحت ما قدر الله من افراق
الي انسا سود الليالي اقسمتها
خلن خذا من طلعة الشمس الاقراق
كم ليلن ظلمنا معى نورتها
ماعسر قلبي من حلا عشرته حناق
ولا عسر هالدينا بنفسى سوتها
ولولا ظروفي كان سابقت الاضواء
للديرة الي مهجلي ساكنتها ..

كبتن على القهيدي - الكويت

قصيدة من قاري

القاري فرحان ابو جزيله من دخته بعث بقصيدة
وهذه احداها والصلح من القصائد الاخرى سياخذ
طريقه الى النشر باذن الله يقول فرحان :
ياهاجرى ملك من الهجر مصلوح
الا تزيد جروح روحن تراجيك
كانه تغل يا بعد كل مملوح
غلاك كامل مايزنده تغليك
وان كان شرفك شايمن مع سنا
برقن ليعة يطلع الجند مشايك
لا تعيش في وجهين يمتلف الروح
يضيق من صدقتك الي مصافيك
لا تجامل الي ضامره منك مجروح
اظن رايك دون زايف مكليك
رح بالهنا عسى وانا بالشفا روح
الله على فلك يحال يجازيك

SUN FLOWER SUN FLOWER

لك سيدة لك آنسة

BANGATAH بانقبيطه

يرحب بركي في جناحه
بمعروض البيت المشالي
في مركز جدة للمعارض



صن فلور SUNFLOWER
للاكسسوار والمجوهرات التقليدية

الوكيل العام :
جدة - شارع التوفيق - خلف فندق بحراء الدين القديم
ت : ٦٤٢١٣١٤ ~ ٦٤٢٨٧٠٢

بانقبيطه

بانقبيطه

الحرة الشرقية
مرورا بشوارع
الملك عبد العزيز



بدء خدمات
الخط رقم ٩

الموافق ٣ أبريل سنة ١٩٨٤

يوم السبت ٩ جمادى الثانية سنة ١٤٠٦



الشركة السعودية للنقل الجماعي

قضية تقتحم حيلنا الثقافية فجساءة أسسها :



أحمد الجاسر



عبدالله الجسري



عزيز ضياء



عيسى طشكدي

معموم

الكتاب السعودي

السعودي ولكن الدلائل تشير الى ان القارى العربي متعطش للتعرف على الثقافة في الملكة العربية السعودية اساسه غياب الكتاب السعودي وهذا صحيح لان الكتاب السعودي ما زال محصورا داخل الملكة لاسباب كثيرة سبق ذكرها .

سعر الكتاب العربي

ما راىكم في سعر الكتاب السعودي مقارنة بالسعر الاخرى ؟ الحقيقة ان سعر الكتاب العربي عموما مرتفع قياسا الى ظروف القارى العربي المادية وذلك نتيجة لانخفاض تكاليف الكتاب من ناحية وجوع بعض دور النشر من ناحية اخرى لان بعض دور النشر للاستفادة من الزيادة التجارية المحدودة بالربح . ولكن اكون صادقا مع القارى لانى لم اقم بهذه المقارنة فان اى رأى اقوله سوف يكون عشوائيا ونحن مطالبون ان نكون صادقين مع قراننا حتى لا نغدر احترامهم . وربما وجدت الاجابة الصحيحة لدى بعض اصحاب دور النشر الذين يتعاملون مع صناعة الكتاب بكل ايمانها : واعان الله القراء من هذا الكرب العظيم .

خلال برامج لها فعاليتها بصورة مستمرة . ولان الوسائل الاعلامية ذات اثر بعيدة للتأثير على الناس خاصة التلفزيون فان الدعوة الى تكوين مكتبات منزلية داخل كل أسرة مثلها مثل الخلافة والغسله والبوتجاز وغرف النوم وطقم الكتب واواني الاكل وبسروكت الشعر .. ان هذه الدعوة لا شك ستترك اثرا ايجابيا جيدة .

رابعاً : ان يكون للجهة المسؤولة عن الثقافة نشاطها في طباعة الكتب ونشرها وتوزيعها الى جنب نشاطات دور النشر الخاصة .

مدى اقتناع القارى بالمواد السعودية

ما مدى اقتناع القارى العربي بالمواد السعودية ؟ هذا السؤال يحتاج الى الرد عليه بامانة وصديق القيام باستفتاء لمرقة اهتمام القارى العربي بالكتاب

براستها تشجيع القارى السعودي على القراءة قال الاستاذ علوى من الوسائل الهامة لتشجيع القارى السعودي على القراءة : اولاً : خفض سعر الكتاب ثانياً : اعادة النظر في نماذجنا التعليمية بحيث تشمل على اقرار حصص خاصة للقراءة الحرة . وربطها بالتحفيز والرسوب .. اى ان يكون لها علامات مثلها مثل اى مادة اخرى . ثالثاً : يجب ان ندخل وسائل الاعلام كالاذاعة والصحافة والتلفزيون لتوجيه المواطنين وتحفيزهم على قراءة الكتب من

والثقافة والكتب جزء من هذه الثقافة في بلادنا ما زالت الى الان غير مرتبطة باى وزارة بصورة رسمية فهل تعتبر وزارة الاعلام او وزارة المعارف او وزارة التعليم العالي واحدة من هذه الوزارات مسؤولة عن الثقافة ؟ الحقيقة ان كل هذه الوزارات غير مسؤولة رسمياً عن الثقافة فان انشاء مؤسسة او جهاز مستقل يبرعى شؤون الثقافة او مرتبطا باحدى الوزارات ضرورة حيوية ومطلبا هاما وارى ان تكون الثقافة مرتبطة بوزارة الاعلام كما هو الحال في بعض البلاد العربية كجزائر العراق ولا يمنع ان يطلق عليها وزارة الاعلام والثقافة بشرط اختيار الكفاءات المناسبة للذخوس بالثقافة . ب : ضرورة دعم دور النشر السعودية ماديا من الجهة الموكلة اليها شؤون الثقافة على شرط الا يتخذ الدعم صورة الدعم الذى تتلقاه المؤسسات الصحفية . ج : يجب ان يكون للهيئة التى تعنى بشؤون الثقافة قدرتها على الحركة في تشجيع حركة اصدارات الكتب وفتح مكتب لها في جميع العواصم العربية لبيع وتسويق الكتب السعودية مثلما تفعل العراق حتى لا يكون للكتاب السعودي سلعة تجارية للبلدان عن الريح . د : يجب اعادة النظر في دور النشر القديمة ومعرفة مشكلاتها وعدم اعطاء رخص لفتح دور نشر جديدة لكل من هب ودب من اجل الكسب المادى فقط ذلك ان دار النشر ليست مؤسسة تجارية مهما الربح مقلها مثل مؤسسات التجارة . هـ : ضرورة تكوين شركة توزيع مساهمة للكتاب تشترك في تأسيسها دور النشر والجهة المسؤولة عن الثقافة وطرح بعض الاسماء للجمهور . و : اخيراً .. يجب ان تتعاون كل الجهات الرسمية في مكافحة الامية وبصورة اجبرية كما تفعل العراق واسبانيا بحيث توقع جزاءات مالية ومعنوية لكل مواطن « اى » يتخلف عن التور وبحثي في الظلام ومن هذه الجزاءات الغرامات المالية المتصاعدة والمركبة والمستمرة : والسجن لمدد تختلف باختلاف التسبب والهروب ولكن حالة الجوسها . ز : فتح ابواب التعليم في كل مرادله نهرا ومساء لكل الراغبين في التعليم وعلى الجامعات اعادة النظر في قضية الانتساب لفتح المجال للراغبين في الدراسة الجامعية . ح : يجب ان تدخل الدولة لاجبار كل موظف على القراءة وذلك بربط العلاوات بقراءة الكتب وتشجيع قراءة الكتب بين الموظفين بعلاوات استثنائية وعلى ديوان الخدمة المدنية ان يدخل حوالته قراءة الكتب ضمن مسؤولياته عن الوظائف وهذه الامور تتطلب تنظيماً .. وعموماً فإن عرفت الجهة ومتعددة فإن عرفت الجهة المختصة بالثقافة فإن كثيرا من الحلول يمكن تنفيذها ..

بإستراتيجية عسوائية .. وان اضى القصة التى روماء ل الشيخ حمد الجاسر منذ اكثر من عشر سنوات .. فقد تلقى رسالة من سؤل في احدى الوزارات يطلب فيها بيان اسبابه الكتاب التى نشرها رغبة في شراء كمية منها تشجيعا لجهوده في مجال الثقافة والادب .. فبادر الجاسر بارسال البيان وبعد فترة وصلت رسالة السؤل يطلب فيها ارسال عشر نسخ من كل كتاب مع فائزته بلقائية فاستدش الجاسر .. لهذا التكرم العائلى فود عليه السؤل برسالة اعلن فيها استعدادة لارسال عشر نسخ المطبوعة مجاناً ثرياً منه لهذه الوزارة على شرط ان يقرأ كل كتاب عشرة من موظفي الوزارة تشجيعاً لطلاب العلم ورواد الثقافة في الوزارة . وهذه القصة رغم قدمها الا انها تكس صورة من صور السلبية التى يلقاها الكتاب . هذه هي أبرز مشكلات الكتاب السعودي وسمى مشكلات ياخذ بعضها برقاب البعض الاخر .. وهى مشكلات مترابطة ومتلازمة ابتداء من الناحية العام مروراً بالثقافة والنشر والتوزيع وانتهاء بالقارى الكريم .

الحلول المطروحة للمشكلة والحلول المطروحة كثيرة وليست صعبة ولا ينقصها الا الرغبة الصادقة لخدمة الكتاب وبنينا : - ضرورة اقامة هيئة رسمية بتخصصه بشؤون الثقافة

والثقافة والكتب جزء من هذه الثقافة في بلادنا ما زالت الى الان غير مرتبطة باى وزارة بصورة رسمية فهل تعتبر وزارة الاعلام او وزارة المعارف او وزارة التعليم العالي واحدة من هذه الوزارات مسؤولة عن الثقافة ؟ الحقيقة ان كل هذه الوزارات غير مسؤولة رسمياً عن الثقافة فان انشاء مؤسسة او جهاز مستقل يبرعى شؤون الثقافة او مرتبطا باحدى الوزارات ضرورة حيوية ومطلبا هاما وارى ان تكون الثقافة مرتبطة بوزارة الاعلام كما هو الحال في بعض البلاد العربية كجزائر العراق ولا يمنع ان يطلق عليها وزارة الاعلام والثقافة بشرط اختيار الكفاءات المناسبة للذخوس بالثقافة . ب : ضرورة دعم دور النشر السعودية ماديا من الجهة الموكلة اليها شؤون الثقافة على شرط الا يتخذ الدعم صورة الدعم الذى تتلقاه المؤسسات الصحفية . ج : يجب ان يكون للهيئة التى تعنى بشؤون الثقافة قدرتها على الحركة في تشجيع حركة اصدارات الكتب وفتح مكتب لها في جميع العواصم العربية لبيع وتسويق الكتب السعودية مثلما تفعل العراق حتى لا يكون للكتاب السعودي سلعة تجارية للبلدان عن الريح . د : يجب اعادة النظر في دور النشر القديمة ومعرفة مشكلاتها وعدم اعطاء رخص لفتح دور نشر جديدة لكل من هب ودب من اجل الكسب المادى فقط ذلك ان دار النشر ليست مؤسسة تجارية مهما الربح مقلها مثل مؤسسات التجارة . هـ : ضرورة تكوين شركة توزيع مساهمة للكتاب تشترك في تأسيسها دور النشر والجهة المسؤولة عن الثقافة وطرح بعض الاسماء للجمهور . و : اخيراً .. يجب ان تتعاون كل الجهات الرسمية في مكافحة الامية وبصورة اجبرية كما تفعل العراق واسبانيا بحيث توقع جزاءات مالية ومعنوية لكل مواطن « اى » يتخلف عن التور وبحثي في الظلام ومن هذه الجزاءات الغرامات المالية المتصاعدة والمركبة والمستمرة : والسجن لمدد تختلف باختلاف التسبب والهروب ولكن حالة الجوسها . ز : فتح ابواب التعليم في كل مرادله نهرا ومساء لكل الراغبين في التعليم وعلى الجامعات اعادة النظر في قضية الانتساب لفتح المجال للراغبين في الدراسة الجامعية . ح : يجب ان تدخل الدولة لاجبار كل موظف على القراءة وذلك بربط العلاوات بقراءة الكتب وتشجيع قراءة الكتب بين الموظفين بعلاوات استثنائية وعلى ديوان الخدمة المدنية ان يدخل حوالته قراءة الكتب ضمن مسؤولياته عن الوظائف وهذه الامور تتطلب تنظيماً .. وعموماً فإن عرفت الجهة ومتعددة فإن عرفت الجهة المختصة بالثقافة فإن كثيرا من الحلول يمكن تنفيذها ..

الحلول المطروحة للمشكلة والحلول المطروحة كثيرة وليست صعبة ولا ينقصها الا الرغبة الصادقة لخدمة الكتاب وبنينا : - ضرورة اقامة هيئة رسمية بتخصصه بشؤون الثقافة

الحلول المطروحة للمشكلة والحلول المطروحة كثيرة وليست صعبة ولا ينقصها الا الرغبة الصادقة لخدمة الكتاب وبنينا : - ضرورة اقامة هيئة رسمية بتخصصه بشؤون الثقافة

الحلول المطروحة للمشكلة والحلول المطروحة كثيرة وليست صعبة ولا ينقصها الا الرغبة الصادقة لخدمة الكتاب وبنينا : - ضرورة اقامة هيئة رسمية بتخصصه بشؤون الثقافة

الحلول المطروحة للمشكلة والحلول المطروحة كثيرة وليست صعبة ولا ينقصها الا الرغبة الصادقة لخدمة الكتاب وبنينا : - ضرورة اقامة هيئة رسمية بتخصصه بشؤون الثقافة

القراء
المكتبات
دور النشر
المؤلفون
الجامعات
وزارة الاعلام

لعدم وجود وزارة مسؤولة عن الثقافة رسمياً

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

وماذا يقول أطراف القضية ؟

القراء

القراء : بدأ الاستاذ علوى حديثه بقوله : من خلال تجربتي في دار الفيلسوف الثقافية وسمى دار نشر أصدرت عدداً من كتب الفيلسوف : اجد انها تجربة ليست كافية للتعرف على جوانب المشكلة والحلول التى يرى انها مناسبة من وجهة نظره .. فهاذا يقول الاستاذ علوى :

القراء

القراء : بدأ الاستاذ علوى حديثه بقوله : من خلال تجربتي في دار الفيلسوف الثقافية وسمى دار نشر أصدرت عدداً من كتب الفيلسوف : اجد انها تجربة ليست كافية للتعرف على جوانب المشكلة والحلول التى يرى انها مناسبة من وجهة نظره .. فهاذا يقول الاستاذ علوى :

القراء

القراء : بدأ الاستاذ علوى حديثه بقوله : من خلال تجربتي في دار الفيلسوف الثقافية وسمى دار نشر أصدرت عدداً من كتب الفيلسوف : اجد انها تجربة ليست كافية للتعرف على جوانب المشكلة والحلول التى يرى انها مناسبة من وجهة نظره .. فهاذا يقول الاستاذ علوى :

القراء

القراء : بدأ الاستاذ علوى حديثه بقوله : من خلال تجربتي في دار الفيلسوف الثقافية وسمى دار نشر أصدرت عدداً من كتب الفيلسوف : اجد انها تجربة ليست كافية للتعرف على جوانب المشكلة والحلول التى يرى انها مناسبة من وجهة نظره .. فهاذا يقول الاستاذ علوى :

القراء

القراء : بدأ الاستاذ علوى حديثه بقوله : من خلال تجربتي في دار الفيلسوف الثقافية وسمى دار نشر أصدرت عدداً من كتب الفيلسوف : اجد انها تجربة ليست كافية للتعرف على جوانب المشكلة والحلول التى يرى انها مناسبة من وجهة نظره .. فهاذا يقول الاستاذ علوى :

القراء

القراء : بدأ الاستاذ علوى حديثه بقوله : من خلال تجربتي في دار الفيلسوف الثقافية وسمى دار نشر أصدرت عدداً من كتب الفيلسوف : اجد انها تجربة ليست كافية للتعرف على جوانب المشكلة والحلول التى يرى انها مناسبة من وجهة نظره .. فهاذا يقول الاستاذ علوى :

القراء

القراء : بدأ الاستاذ علوى حديثه بقوله : من خلال تجربتي في دار الفيلسوف الثقافية وسمى دار نشر أصدرت عدداً من كتب الفيلسوف : اجد انها تجربة ليست كافية للتعرف على جوانب المشكلة والحلول التى يرى انها مناسبة من وجهة نظره .. فهاذا يقول الاستاذ علوى :

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة

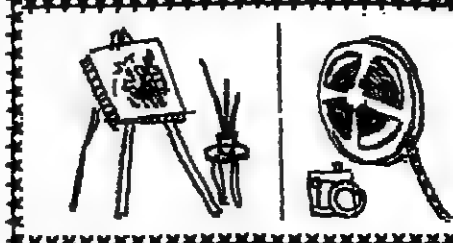
الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة

الكتاب السعودي ظاهرة جديدة ومعرفتنا بصناعة الكتاب قاصرة

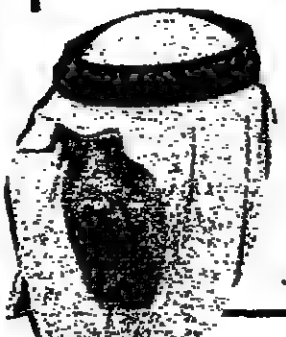
أن كلمة (فيلسوفيا) مركبة من كلمتين :
 (١) **فيلوس** φίλος بكسر الفاء ، ومعناها : المحب
 (٢) **وسوفيا** σοφία بمعنى : الحكمة .
 حذفت السين من الكلمة الأولى عند التركيب ، علما بأن
 السين الواقعة ، في آخر الكلمة اليونانية ، علامة الرفع ،
 وتحذف عند التركيب .
 ومن (فيلوسوفوس) جاءت (فيلسوف) باللفظة
 العربية ، كما جاءت (فيلسوف) بـالفـرنسية وفيلسوفر
 philosophe بالإنجليزية .
 أما (الفلسفة) باللفظة العربية فهي مشتقة من
 (الفيلسوف) على وزن فَعلة ، ولا علاقة بها من
 (فيلسوفيا) باليونانية .

كل الفنون



أشرف: جلال أبو زيد

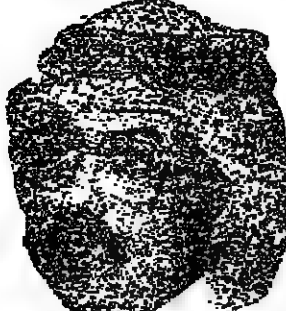
سمو الأمير فيصل بن فهد يشكر الفارسي ..



يحتل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود الرئيس العام لرعاية الشباب بوقية إلى معالي المهتمين محمد سعيد فارسي أمين بنيته جده شكره سموه فيها على الفتحة الكريمة ببناء المركز الحضاري الجديد والمركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون في مدينة جدة ..

فيصل بن فهد

عبادي يغني إلى ها الحين ليفصل بن يزيد ..



من كلمات الأمير الشاعر فيصل بن يزيد يقدم الفنان عبادي الجوهري من الحان أغنيته الجديدة إلى ها الحين .. الذين استمعوا إلى « بركات » هذه الأغنية قالوا أنها سوف تكون مفاجأة الموسم الفني القادم لذوقها وجمال لحنها وتنفيد عبادي الجوهري نفسه في أدائها لها وبما يشتهر بالصفيق للشاعر ولكامل عناصر النجاح الثلاثة للأغنية .. ليفصل بن يزيد أيضا يصدر خلال الشهر الرابع القادمة أول نبيان له باسمه له أنت « جمع فيه الشاعر عشرين قصيدة من ليل ماكتب الشعر الخناسي ... ففرقه » ..

فيصل بن يزيد

أضواء الفن الفرنسية للوحات فناجل

معرض الرضوى

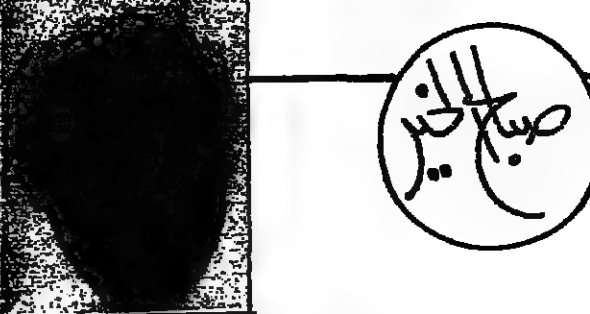


عبد الحليم رضوى

□□ بسبب أعمال جسم ارتكبت الخطوط الجوية الفرنسية تسبب في ضياع لوحات الفنان الدكتور عبد الحليم رضوى المسافرة على الخطوط من جدة إلى تونس عبر مطاري « شارل ديغول » و « أولي » في باريس .. بسبب هذا الإهمال الجسم للخطوط المذكورة تأجل افتتاح معرض الرضوى الذي كان من المقرر أن يقام في تونس الشقيقة خلال الفترة من يوم الخميس الماضي وحتى نهاية شهر مارس ..

وكانت هذه اللوحات قد شحنت على إحدى طائرات الخطوط الجوية الفرنسية لندى طائرات الخطوط الجوية الفرنسية من جدة يوم السبت قبل الماضي على أن تصل إلى تونس صباح الاثنين الذي يليه .. ولكن اللوحات لم تصل في موعدها أو في الأيام التالية السابقة ليوم الخميس الماضي يوم افتتاح المعرض وكان الدكتور الرضوى مع مسؤول من وزارة الثقافة التونسية يرأس مكتب الشركة المذكورة في مطار تونس يومها دون أن تصل اللوحات التي يبدو أنها وصلت إلى مكان آخر مجهول في العالم (!) ..

وكان الأستاذ عبدالله الداري نائب مدير فرع الجمعية يجده يرأس هذه الشركة يومها في جدة وكانوا يطعنونه بأن اللوحات سوف تصل في موعدها دون أن تحقق ذلك بهذا التصرف الذي يتم من أعمال كبير ودون تقدير كامل للمسؤولية



صباح الخير

إذا كن « الحل المفقود » هو اسم مسرحية الطفل التي دعونا إلى مشاهدتها مساء الأربعاء الماضي على مسرح « الصليحية » التابع لفرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء .. فإن هذه الجمعية ذاتها تقدم « الحل المرتجى » من أجل إيجال مسرح سعودي قوي شامل لكل يعبر تمام التعبير عن تجسيد معنى كل الطموحات والأمل المفقود والمروءة لإيجاد مثل هذا الفن المفقود والذي لا تزال تبحث عنه بين محاولات غير جادة تقام بين الحين والآخر هنا .. أو هناك (!) ..

□□ لم أكن أتصور يوم وصلت الدعوة الكريمة من الأخ صالح أبوحنين نائب رئيس فرع الجمعية بالأحساء أنني سألتس عن قرب وأشاهد عن كثب تلك العزيمة الصادقة والإصرار الجامع والرغبة الأكيدة للملحة والعمل الجاد الدؤوب المتصل الذي وجدته في قلوب وعيون وسواعد شباب جمعية الأحساء الموهوبين الممارزين وهم يمارسون عمل « المسرح » بكل الحب .. بكل الصدق والأخلاص .. بكل الوفاء .. ويكفل النظام واللبقة حتى وكأنك أمام عملاقة كبار مخرجين ومزودين بخبرات طويلة في فنون المسرح ..

□□ شباب فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء يشكلون مفتاح باب المسرح السعودي وهم خير وكفا من يتولون مهمته .. والدليل على ذلك أنهم رغم ضعف الإمكانيات المادية المتاحة لهم أو جندا هذا الفرع للجمعية قبل ظهور المركز الرئيسي للجمعية بالأحساء .. واستطاع هذا الفرع أن يقدم خلال السنوات العشر الماضية ثلاثة عشر مسرحية في قاعة خاصة المسرح استأجروها قطعة أرض فضاء ويساعدهم وبإمكانياتهم الذاتية المحدودة جعلوا منها مسرحا خاصا بهم .. والأكثر من ذلك دهشة أنهم استطاعوا أن يجمعوا الكوادر الشابة من الموهوبين من الممثلين الأطفال والرجال ويديرهم على فنون عمل المسرح ونجحوا في ذلك إلى حد بعيد .. حتى أننا ونحن نشاهد مسرحية الطفل الغنائية الأخيرة « الحل المفقود » تخيلنا أننا نتابع واحدا من الأعمال المسرحية الكبيرة لواحدة من الفرق العربية المشهورة (!) ..

□□ أننا إذاً نهنيئ منسوبي فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء على هذا النجاح الكبير إنما نتشبه بالامر كذلك أن يجد مثل هذا النوع من النشاط الدعم المادي والفني والمعنوي والاعلامي الكامل الذي يستحقه والذي اعتقد أنه لينة قوية ودعمه أساسية لفن المسرح التي لا يجب إغفالها بعد الآن (!) ..

المحرر

د. علي الخضير

(يشيد بالتعليق السياسي)

من وهيب خليل : بحث الدكتور علي الخضير مدير عام الإذاعة بخطوط شكر لدير إذاعة جدة الأستاذ حسين العسكري ومدير قسم الإخبار الأستاذ عبد الله راجح على المدة الجيدة التي تقدم في برنامج « التعليق السياسي » الذي يقوم بإعداده الأستاذان سمير بخش وعبدالله برهان .. وثاني مبادره الدكتور خضير هذه تشجيعا منه وعملا للمكافآت الجامعية للشباب التي أخذت طريقها في العمل الاعلامي بإذاعة جدة ..

جمعية الثقافة والفنون السعودية في

(الافاق العربية)

□□ تلقى الأستاذ محمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون خطاب الرئاسة العامة لرعاية الشباب (قسم إدارة النشاط الاجتماعي) الذي يليه أن الرئاسة قد تلقت خطاب الأمانة العامة لجامعة الدول العربية ..

والخطاب يفيد باعتزام الامانة الفنية لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب اعداد قائمة بالتطبيقات السياسية الحكومية والاھلية بهدف التعرف على اھدافها واصدار وثيقة للتعريف بها واتاحة الفرصة لهذه التطبيقات التي تخدم اهتمام الشباب الفكري (ثقافي - ادبي - فني - اجتماعي) للتعاون وتقوية روابط الاخوة العربية فيما بينها ..

وحيث تعتبر جمعية الثقافة والفنون السعودية من الهيئات الاهلية التي تضم الى عضويتها الشباب وتخدم اهتماماتهم الثقافية والادبية والفنية والاجتماعية فقد طلب من الجمعية تبعية نماذج من استمارات مرقبة مع الخطاب لرعاية الشباب العربية الاسبقية ..



محمد الشدي

(وفاة)

ملك الجمل

□□ توفيت في القاهرة الفنانة المطلة ملك الجمل عن عمر يناهز الخامسة والسبعين إثر عذوبة حادة في القلب .. ولدت قبل أيام في مسقط رأسها مدينة بور سعيد .. والمعروف عن الفنانة أنها كانت من فرعي الأول للممثلات التي بدت حياتهن الفنية على خشبة مسرح رمسيس مع الفنان المسماة يوسف .. ولدت العديد من الاصنام السينمائية كان اخرها فليم الوصيفة الذي يدرج في برنامج قلوب جزاء منه يوم الخميس بعد القادم (!) .. وكانت تشترك ضمن البرنامج الاذاعي الاسبق صباح كل يوم من اذاعة القاهرة .. ولقائها ملك الجمل الشهيرة بالوارث البلد والحماة التي توفقت فيها وسير على نهجها الا ان من المثلثات الفنية نبيلة الجيد ..

١٦ فيلما و ٣ مسلسلات سينمائية

ينتجها تلفزيون القاهرة



احمد مظهر

صلاح نو القفار

عبد الحميد جوده السحار و صاحب مصرور و اعلان زواج قصة لبنين والرمح واخراج نادر جلال والمسلسلات الثلاثة الطويلة حلى .. في ثلثة الزمان قصة حلى ..

الجمعية تجمع

(تراث الأشي)

(في كتاب ..)

صدر عن الجمعية السعودية للثقافة والفنون - المركز القرشي بالرياض واحد من أهم الاسرار الثقافية التي يضمها كتاب هو « شرق وشوق » شعر الراشد من الرعي الال الأستاذ عبد الوهاب ابراهيم التي .. والمعروف عن المؤلف انه من الرعي الال للادباء الشعراء الشيعيين في المملكة وأنه كان استاذ الاديب السعودي فرحان محمد حسن عواد وقد كتب العواد مقدمة لواحده من مؤلفات القديمة التي ظهرت من خمسين أو ستين عاما مضت وقد وثقت الجمعية جهودا فنية في مكتبته في سبيل جمع قصائد هذا الكتاب (الفيل) التي بلغت ١١٣ قصيدة تمثل تلكه اقسام جنين



مدير عام الإذاعة يهنئ أسرة البرنامج المفتوح

البرنامج من البلاد العربية الإسلامية الشقيقة المجاورة للأحساء والتفكير والاستفسار وأطر مواهبهم تهم المستمعين في كل مكان ..

□□ تلقت مجموعة البرنامج المفتوح الإذاعي التي تتكون من الذئبة الزيلة نجوى مؤمنة والتملاء حسين نجار وسعيد الذبابي ومحمود يونس بريئة سعادة مدير عام الإذاعة الدكتور علي الخضير لتبنيهم فيها عما قدموه للبرامج المفتوحة وقال فيها أن فترات هذا اليوم كانت جيدة المستر في طريقة الاعداد والتقديم والاخراج والمعروف انه رغم حداثة عمر هذا البرنامج الا انه استطاع ان يستقطب اهتمام المستمعين في كل مكان حتى ان رسائل ترد الى

□□ تفتت مجموعة البرنامج المفتوح الإذاعي التي تتكون من الذئبة الزيلة نجوى مؤمنة والتملاء حسين نجار وسعيد الذبابي ومحمود يونس بريئة سعادة مدير عام الإذاعة الدكتور علي الخضير لتبنيهم فيها عما قدموه للبرامج المفتوحة وقال فيها أن فترات هذا اليوم كانت جيدة المستر في طريقة الاعداد والتقديم والاخراج والمعروف انه رغم حداثة عمر هذا البرنامج الا انه استطاع ان يستقطب اهتمام المستمعين في كل مكان حتى ان رسائل ترد الى

□□ بدأ يوم الاثنين القادم وادة سبعة أيام معرض الفنان التشكيلي عبدالله الشيخ حيث يقيم بفندق الميريدان بالعشر بالمنطقة الشرقية .. ويافتح المعرض الساعة الرابعة والنصف ويخصص للبرامج الاخرى للنساء فقط ويشتمل المعرض أربعين لوحة تشمل مراحل مختلفة لتأهلات الفنان الفكرية والتشكيلية ..

□□ استقبل محمد نور كاتب مدير محطة تلفزيون جدة وفد المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة الذي يتكون من الأستاذ محمد عبدالله البرمولى المخرج والتلفزيون الأردني ومندوب وزارة الاعلام الأردنية والاستاذ رفيق الخطيب مساعد مدير الحج بوزارة الاوقاف الأردنية والاستاذ محمد طاهر مساعد مدير المسجد الاموي ومعا مندوبين عن وزارة الاوقاف الأردنية .. وقد حضر هذا الوفد إلى المملكة لمشاهدة مواد تلفزيونية سعودية في تلفزيون جدة والعمل على إنتاج فيلم وثائقي عن مناسك الحج منته نصف ساعة ..

□□ بان في الإذاعة رجل (خضر) بدأ رغم (التليفزيون) يحاول ان يفرض سيطرته ويغير في مقدمات برامج زلته .. البعض قالوا بأنه ربما فاش بل رجل الخضر في أمريكا (ياويكا) والبعض يقول بأنه تغير عن أيام زمان (ولدت) بدوى .. والله زمان يصالحني ..

□□ اسعدوني .. يا قوليكم ايه ؟! المخرج الجديد ايه .. مبريتوني .. (موش) منوه من التصريح !! وبعد نشر مكتبته عنه .. اتصل بمحمود وقال شفت كتبوا ايه علينا ؟! وشيخو الخليفة .. لان النقد سلبيا وايضا يعجبني قوت ان لا اكتب عنه .. الا خسة ..

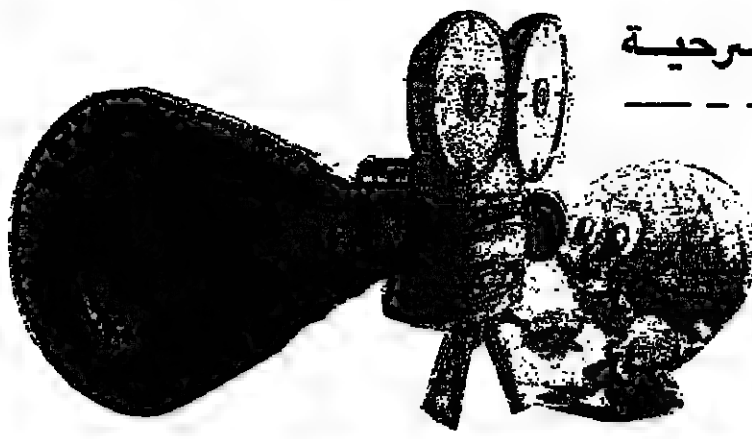
□□ الاخوان رجال الإذاعة كلهم والله الحمد من الشباب المخلصين الوامين .. ولو أنهم لا يعطون في صمت .. لأن أصواتهم مشاء الله خارجة للبيان في كل مكان .. مجلة قوية .. وهذا شيء واضح وعظيم .. لا أن وجود أحدهم وهو مسؤول يجب الانتباه أكثر من السلازم .. ويستشعر .. بعض مصري .. الصفحات الفنية اللاشأن به بيلكاهه الجديدة .. النيرة .. وهذا من حقه طبعيا .. هذا التصرف يكون طبعيا لو كان لوجه الله سبحانه وتعالى .. بدون خلفيات او مبررات .. او من أجل حصر الضوء كله من حوله فقط .. والتمتع على باقي الزملاء .. او التقليل من شأنهم .. ومما سألوه .. تفشيهم .. وسامهم بالخطا على حد قوله (!) .. اعتقد ان مسؤولا هذا المستوى يجب ان يكون اكبر واربع من مثل هذه التصرفات الصغرة التي لا تليق باسمه ومركزه .. وثقة المسؤولين الكبار فيه وطموح العاملين الصغار تجاهه .. وبالطبع كلنا يعرف ان « القواعد » يرفع صاحبه ويحببه في نفس الآخرين .. ورجال الإذاعة والتعاونيين معها كلهم من الشباب الوطني المتمسك الذي يطمح من تسليقه الكبار الثاقين والمساعد لتسليما وان مثل الضمير يقول « لا فني ولا تغني » (!) ..

□□

المفقود بالأحساء



الطفل



لقطات وانطباعات عن مسرحية



الحل المفقود

مسرحية غنائية للأطفال .
أول دعم من جمعية الثقافة والفنون بالأحساء لمسرح الطفل

■ الاحساء - اعلام الجمعية :
كان لعشق مسرح الطفل فرصة قضاء ثلاث ايام في الاحساء الأسبوع الماضي حيث تم عرض مسرحية الطفل الغنائية (الحل المفقود) والتي تعتبر أول بادرة تدعم مسرح الطفل بالملكة وهذه المسرحية قد تيلورت في جهود جمعية الثقافة والفنون بالأحساء بالصالحية ولدت اقبالا جماهيريا كبيرا من يفتشون مسرح الطفل والذي يترجم حل مشاكلنا الاجتماعية .

■ المسرحية :
تدور أحداث هذه المسرحية في فضاء تتخللها أغاني معبرة بعضها حزينة وبعضها تفرح فلكلورا شعبية خليجية وأخرى شعبية وغيرها .. ومن قصص الأساطير نجد أن قصة المسرحية تتلخص في أن أعمال بعض الأبناء تدعى إلى وجود عذراء سرق بعض الأطفال في إحدى القرى أو المدن - ثم ذهب بهم إلى جزيرة موهوبة خالية من أي إنسان فلكل هذا العذراء بعض الأطفال والبعض الآخر لم يملكه فافتشهم كثيرهم نياتا ساما أكله وأتبعه العذراء بعد ذلك ولأن جسم هذا الطفل مسمم ماتت العذراء وتخلصوا من الاله لكن المشكلة تتضح وتجهل في أنهم لا يستطيعون أن يجدوا حلا يخلصهم من هذه الجزيرة لأن بالقرب منها جبلا من المغناطيس يجذب السفن الغارقة فتصلها بالبحر على الأطفال الموقد والخبز فيفكرون في حيلة يخلصهم ولكن دون جدوى ويستطيع واحد منهم أن يتنم مغارة العذراء ويوجد بداخلها البساط السحري ويدخله ويطهه فلما قرأ هذا الطفل الورقة وجدها مكتوبا فيها : باسم الله الرحمن الرحيم - حظا سعيدا لمن يجد هذا البساط السحري فما عليك إلا أن تترك فوقه وتردد (توك توك توك) فيبقى وأنا ابغضك) ثلاث مرات فتجد نفسك تطير إلى المكان الذي تريد فلما ان هذا البساط لا يحمل إلا عشرة أشخاص فقط - فلما أخبر اخوانه الأطفال فرحوا ولكن عددهم كان خمسة عشر طفلا فكيف يذهبون على البساط الذي لا يحمل سوى عشرة أطفال فقط .. لأن كل منهم يريد أن يذهب قبل زميله وفي النهاية يرمى مكتشف البساط به في البحر بعد اختلاطهم ويصاحب بالهذيان ثم يموت وهكذا تتابع أحداث المسرحية دون إيجاد حل مناسب .

■ جمهور لكتم ممثلون

يجد بين مسرح الفنون المسرحية الحاضر ممثلون قد قاموا بأدوار متعددة لإيجاد الحلول المناسبة للأطفال وهم إبراهيم الخميس وعبدان الجاسر وعبدالله العبدوي والسلمي وعبد الرحمن الراجل وفاد القريشي وقد كانوا نجوميا لأن هذه الخطوة جديدة على المسرح السعودي وأول تجربة للممثلين القديرين عبد الرحمن المروحي ومخرج المسرحية أيضا .

■ أبطال المسرحية

شارك في هذه المسرحية بعض نجوم المسرح في الأحساء بالإضافة إلى حوالي ١٥ طفلا والممثلون حسب الأدوار البطولة هم : أحمد التوي في دور الراوي - علي الخميس في دور مكتشف البساط السحري - خالد الجليل في دور ابن الأمي - أحمد الشرجي في دور الأمي - عبدالله القريشي في دور واحد الطول الفاشلة - صلاح بوي في دور المتطهرين - عادل بوي في دور الراوي الصغير - عادل الخميس في دور الناصح الصغير - سامي الجعاف في دور المرحب للاختار بالإضافة إلى كل من سامي وعبدالله وعبدان القريشي ومحمد وعادل الجاسر وفاد وفاد الخميس الجعاف ومحمد المصنوع وعبد العزيز الهلال وعادل الخبيث وفهد الخميس بادوار مختلفة

■ كتب محرر كل الفنون :
■ قاعة المسرح .. واضح أن شباب فرع الجمعية بالأحساء إنما بذلوا جهودا مضنية من أجل بناء هذا المسرح على مر سنوات عديدة .. المكان بسيط ويتسع لحوالي أربع مائة أو خمسمائة مشاهد وخشبة المسرح وواجهته عملت بالخشب الأبيض الجميل .. ولا يوجد كواليس ويوجد نظام إضاءة شبه كامل .. أما الإمكانيات الصوتية فهي ضعيفة ..

طموحاته نحو إيجاد الحل المناسب للاتفاق على رأي واحد ضد العدو المشترك .. ■ من الأهداف السامية التي يرمز لها هذا العمل المسرحي وكما جاء في حوارها أن الإنسان معاملة صعبة .. وهذه حقيقة

وخصوصا حين تطرح موضوع انصراف الآباء من متابعة تربية الأبناء والاعتماد بشؤونهم وأفكارهم .. وكان مشهد طلب الأبناء للآباء مساعدتهم مشهرا مؤثرا وتوبا خصوصا حين ردد الأطفال أكثر من مرة : لله يا مسنتين .. وكأنهم يستجوبون السلف والرعاية والعناية من الآباء ..

■ المسرحية في أحسن مشاهدنا ناقشت قضية لدراما التراجيدية في المسرح .. وبينت كيف أن المشاهد مل المسألة وأنه تراق للفكامة للتعبير عن النفس والمتعة ..

■ ظهر والمثل المخرج حين تتكلم الأمور بين الممثلين حين يصورون المواقف لقصة التراجيدية كان نوعا من الفلاش : المخرج الذي يظل المشاهد من جو الانتقال إلى جو الراحة والضحك .. وهذه لغة فكاهية ولطيفة واسلوب جديد في دفع السام والمثل .. ولغة طبع جديد لاستمرار التلحين بكرة شد جنينة ..

■ حركة الممثلين : الأطفال على المسرح كانت جيدة ومبسطة وبليغة وهذا يدل على فهم ووعي كامل وتدريب مستمر وفهم لطبيعة الحركة على المسرح وهذا الأمر في حد ذاته لا يكتفى إلا الكبار على المسرح والمتفرسون على العمل فوق خشبته ..

■ المصورون المتابعون للطفل كانوا جيدين .. يصورون الممثلين أثناء عرض المسرحية ويصورون الحضور أثناء فترة الراحة بين الفصول الأولى والثانية وعند نهاية عرض المسرحية ..

■ الجمهور كان معظمه من الطلبة والشباب ولهذا كثر الكلام والحركة بين الحضور الأمر الذي يثير منبرا بعض الشيء بالنسبة لجمهور المسرح .. جميع الممثلين والمحاورين والراوي أدوا أدوارهم بالتقاسم ملحوظ ولقد تسوق في هذه المسرحية الطفل خالد المجهيل الذي يكي وأبكي الحضور وكان قمة في الأداء الإنساني المعاصر ويتوقع له مستقبل كبير في عالم المسرح في المستقبل كذلك تفوق كل من عبدالله الشركي وعلي الخميس وأحمد النور والراوي : إبراهيم الخميس المناقش وعبدان جاسر وفهد الخميس : الأراجوز : وسلاح بوي وعبدالله بوي والفنان أحمد الشرجي الذي قام بدور الوالد الضمير ..

■ أن مسرحية : الحل المفقود .. تلك المسرحية الغنائية للطفل تعتبر من الأعمال الدرامية الجيدة المستوى والتخطيط والتي يجب أن تعرض على مستوى التلفزيون لأنها عمل ذو قيمة فنية وموضوع انساني محاصر وحوي وجيد ..

■ الزميل الأديبي الأمام صالح السويدي كان من ضمن خبايا الحل وسجله للأذاعة تعرض فقرات منه ضمن فقرات البرنامج المقترح وأجريت عدة لقاءات ومقابلات إذاعية مع المسؤولين بفرع الجمعية بالأحساء والفنانين ..

■ أقامت الجمعية بالأحساء في نهاية الحل .. حفل عشاء كبير بإحدى المزارع الجميلة في ضواحي مدينة الأحساء وقد تخلله الطرب والمزمار ولحيا الفنان محروس الهلجيري والخورن ..

■ المسرحية على شرف سمو أمير منطقة الأحساء محمد فهد بن جلوي وأتاب عنه وكيل أمير الأحساء الأستاذ عبدالرحمن بن بوي الذي اعترن عن حضور عرض اليوم الأول لسبب طاري ..

■ من الحضور المعبرين لمشاهدة العرض الأستاذ خليل الفزيع المخرج على تحرير ملف جريدة اليوم الشهري والزميل الأستاذ صالح المروقي المخرج على ملحق فنون الرياض الغراء والزميل مشعل الرشيد نائب الزميل صالح المروقي وساعده الإيمن (١١) .. والمطوية فإن مشعل الرشيد كفاءة ومروية وقدره مسجلة فنية جيدة ويتوقع له نجاح باهر إن شاء الله .. كذلك حضر العرض الأول للفنان أحمد الزميل والمخرج الأستاذ سمعان العاني ..

■ أمثلة قاعة المسرح بالحضور الذين يتراوح عددهم بين الثلاثمائة والأربعمائة مشاهد وإن كان قد جمع حول باب المسرح عدد أكبر لم يتمكنوا من دخول صالة المسرح ..

■ الزملاء من منسوبي فرع الجمعية بالأحساء والمثقفين على التنظيم الداخلي وفقروا في جهودهم وكان نشاطهم واضحا ملموسا ..

■ الزميل إبراهيم الجريسان قام بتوزيع الصور والشرائط الخاصة بالمسرحية على رجال الإعلام والمثقفين وكبار الضيوف الذين دعوا لحضور عرض اليوم الأول والأيام التالية ..

■ الزميل الأستاذ عبدالله القدير سكرتير فرع الجمعية بالأحساء كان مثالا للرشاقة وخفة الطل والحركة وأمتع المعبرين بلباقته وحسن تصرفه وأسماحه في خدمة الضيوف ..

■ نظم الانشطة جيد وخصوصا نظام تدريب الأسماء عند بداية الفصول الموسيقي التصويرية جيدة أيضا .. ■ الملايس والاكسسوارات لم تكن توشى بأي لثما لينة مرحلة من مراحل تاريخ أهل المنطقة وهذا بدت وكأنها غريبة عن طابع العمل ففكرة مضمون !!

■ أعداء الممثلين السويدي لكبار الممثلين في الصف الأول كان لحة نكية ومؤثرة وعيون صدقة وود ومعايشة بين الحضور وبين الممثلين .. وفيما هذه اللحظة الحضور المتابعة بتمعن وتعلق أكبر مع الممثلين ..

■ الأداء قسم إلى ثلاثة أقسام : سرد على لسان الراوي وحوار على لسان الممثلين بين الحضور .. وتشمل على خشبة المسرح وهذه فكرة جديدة وربما تخرج بهذه الصورة لأول مرة وكان المستوى المقترح وأجريت عدة لقاءات ومقابلات إذاعية مع المسؤولين بفرع الجمعية بالأحساء والفنانين ..

■ أقامت الجمعية بالأحساء في نهاية الحل .. حفل عشاء كبير بإحدى المزارع الجميلة في ضواحي مدينة الأحساء وقد تخلله الطرب والمزمار ولحيا الفنان محروس الهلجيري والخورن ..



لقطة وحزن في أحد المشاهد المسرحية



علي الخميس في مشهد تعبيرى ومن حوله الأطفال



خالد المجهيل بطل المسرحية

مشاهدتنا للتلفزيون أصبحت روتيناً

يكل تراضع عزيزي القارئ ادعوك للحوار والنقاش الهادئ الذي يعتبر جسرا حقيقيا تصل به إلى الحقيقة التي تدافع عنها وأنا بدوري أضاع هذه القضية ليس عبثا ولكنها قضية مطروحة للنقاش حتى تتم الفائدة فنحن جميعا نشاهد برامج التلفزيون ونسمع الأذاعة وقاتلعيه علينا من أغاني وتمثيليات وسوف نتحدث عن التلفزيون الذي أصبح يساوي الأضواء .. في الكيف فالبيض يربط أمام الشاشة مع كل سيرة والبيض يكتبي بمشاهدة بعض البرامج الذي أصبحت لديه الناعة التاعمة من المال منها مما يعرضه التلفزيون من مسلسلات قتل وسرقة وفراق كل ذلك والادري هل المشاهد مقتنع بما يشاهده أم لا أو ربما أصبحت المشاهدة روتينيا لا أقل ولا أكثر فهذه المسلسلات التي تعرض باسم الفن هي عالة على الفن الذي هو برى من هذه الأعمال التجارية فنحن مجتمع لاتتطبق عليه مسلسلات الجرام والنشأن



الاب الاعمى .. احمد الشرجي





عشت
أحلم
بالأمل

صلاح محمد
عبد الحافظ

بعد مراح الأمل
عشت أحلم بالأمل
أمل جديد بجيتاني
أمل ببسعد أوقاتي
بالأمل رسمت ضحكتي
وابسعدت ليه دنيتي
بالأمل فرحت دمعي
وشافت عيوني خطوتي
دريت فيه همومي
وخبيت ألى ودموعي
ولقت بأعالم بحالي
عشت ألى ببجوني
خللي الأمل حقيقة
تفرح قلوب الناس
حياتي ليهم رخصة
قيمة الحب والأخلاص
قلوبنا لنا مع السلامة
حبايبنا ألى معانا
دموعنا في عينيهم
تودعنا ألى ابتسامة
المشوار بعيد علينا
قريب وبين أيدينا
يارب يكمل فرحي
ويرجعنا بألف سلامة



نعمان بطل افتح ياسمسم يتحدث لكل الفنون :



تحقيق
محمد بن رجب

او على الاقل في السنة الأولى من التعليم الابتدائي ..
وبعد دراسة هذه العنايت تم وضع السيناريو وبدأت
عمليات التصوير ..
وأعلنت الأستاذ إبراهيم اليوسف بان النقاش
والصفيح عابوا على البرنامج شيئا لانه يحتوي على
بعض الكلمات التي هي ليست عربية من مثل « باس »
(الحافلة) و التلفون الهاتف والكاسيت خريطة فقال :
- نحن درسنا هذه الكلمات قبل ادراجها ضمن حوار
البرنامج ثم اقرونها لما عرفنا ان كلمة باس مثلا أصبحت
شائعة جدا ودخلت في الالفبائي القصص والحوار باللغة
العربية الفصحى لكن ربما ان التزيين لايجوز هذا
النوع من الاستعمال اللغوي فانا نقدم بعدم ادخال
كلمات اجنبية في الحلقات القادمة ..
وقلت للأستاذ إبراهيم اليوسف
- لاحظنا انكم تعاونتم مع مؤسسة امريكية في انتاج
هذا البرنامج ليست هناك خطورة على اطفالنا من هذا
التعاون الامريكي
فقال :
- ابدأ ليست هناك خطورة بالمرة والسبب يعود الى
اننا لانطلق من المؤسسة الامريكية غير تحريك الصور
وبينما بعض الصور والشاهد التي تصلح للبرنامج
وبالنسبة أقول بان أكثر من ٧ محطات امريكية اشترت
منا برنامج افتح ياسمسم ليته لفائدة الجاليات العربية
والاسلامية وهذا دليل على ان تعاوننا مع امريكا هو تعاون
الند للند ..

بعد افتح ياسمسم

سالت الأستاذ إبراهيم يوسف عما اذا كانت مؤسسة
قد انتجت أعمالا تلفزيونية أخرى فقال : قبل ان احدثك
من انتجتنا من المستحسن ان اقرا عليك الاهداف التي
رسمناها قبل البدء في اول عمل لنا ..
وقال :
- من اهدافنا احياء التاريخ العربي والاسلامي
وابراز المثل العليا لدين الاسلام الحنيف والتعريف به
وبماجد الاسلام ويسير ابطاله وقادته واحياء التراث
الخليجي وخاصة الفنون الشعبية والعمل على تسجيلها
تسجيلا وثائقي لتكون مرجعا تاريخيا ومصدرا للفتوى
بمستوى الفنون في مختلف المجالات والارتفاع بمستوى
الانتاج الفني للبرامج الاعلامية والتلفزيونية والقائمة
على ما يصدر من اهل الخليج من انتاج ادبي وفني
وعلمي ..
كما تهدف الى الكشف عن البرامج القائمة في مختلف
مجالات الفنون والآداب والعلم والعمل على ترويجها
واظهار مواهبها وتشجيعها بشتى الوسائل الاعلامية ..
ثم تحدث إبراهيم اليوسف عن الاعمال الجديدة
للمؤسسة فمهدا في ثلاث برامج كبيرة الى جانب البرامج
الوثائقية السبارة . ومن البرامج الكبيرة تذكر
« سلامتك » وهو برنامج للارشاد الصحي يعمل على نشر
الوعي الصحي والاجتماعي بلغة مفهومة في متناول
الاطفال و « قصص خليجية » وهي سلسلة من
المسرحيات الدرامية من كتاب ادباء الخليج العربي ..
والاشارة الوثائقية ..
اخيرا وليس اخر

من الصعب ان نتحدث عن كل المؤسسات التي زرنا
اجتمعتنا . ومن الصعب ان نتحدث عن المسلسلات التي
شاهدناها او شاهدنا بعض حلقاتها لان الشركات كثيرة
واعمالها اكثر ويكفي ان نقول بان هذه السوق كبيرة ولها
اهمية واسعة ..

الثقاعل

الحى والتعايش مع الموضوع هو هدف المسابقة التشكيلية

المسابقة تشجيع
افنان
بروح التاريخ
ورائحة الذكريات

واصبح شيئا مألوفاً وجود رسامين يمارسون
علوم الفنى في شوارع المدينة التاريخية
ورائحة الذكريات الجميلة
تحية أعجاب وتقدير لهذه الفكرة الرائدة
وتحية أكار الذكارة الرواد وهم يحضون
فنانى الملكة ويوسفين بك يعلم هذا الفن
الانسانى النبيل .

على الغامضى



في يوم الأحد ١٤٠٢/٢/٢٧ هـ ترقى
أكثر من خمسة وعشرين فنانا تشكيليا في
احياء جدة القديمة يرسمون موضوع
« التراث الشعبي » الذي طرحته الجمعية
الوطنية السعودية للثقافة والفنون بجدة في
مسابقتها التشكيلية الزمنية لفنانى المنطقة
الغربية في موسمها الحالي .. ولم يكن الفنون
بالمرآة المتقدمة هو الهدف الاساسي لهذه
المسابقة بل كان العمل الميداني والتفاعل مع
الموضوع والتعايش مع التراث هو الهدف
الاول . وقد تحققت ذلك بإيجابية كبيرة عندما
حمل أتوبيس الجمعية ثقلة الفنانين وفي
مقدمتهم الذكارة عبد الحليم رشوى مدير
الجمعية وعبد الهادي المسبيني رئيس قسم
التربية الفنية بكلية التربية بمكة المكرمة
وابراهيم الشار استاذ الفن بكلية التربية
حيث تولقت القافلة بحس « السلام » والشعب
العتيق ومن هناك انتشر الفنانين مشى وتلاصق
ورباع في الاحياء القديمة « المثلث »
الميدوي « الحوى » « البحر » « اليمن » حيث
تركزت للفنان الحرية في اختيار للدراسة الفنية
للتقليد سواء كانت كلاسيكية او تكعيبية او
تأثيرية وهذا ما اعطى المسابقة لطلاقة كبيرة
وجوية واسعة ..

لكن شيئا واحدا ظل يفرس بجوده على
الفنانين لثناء رسم موضوع « التراث
الشعبى » حيث طويست المنازل الشعبية
رئيسية في الموضوع وكانت « الدرويشين »
والابواب المزخرفة والتفاف ذات الحراش
الشعبى القديم هي الاشياء التي فرشت
وجودها على جو المسابقة بمحور التفاعل الحي
الذي حصل بين الفنان وموضوعه والمدينة
والتفاعل وجودها على جو المسابقة بحس
« التفاعل » الذي حصل بين الفنان
وموضوعه والمدينة والتفاعل الحي
والكثاني واستطاع الفنان عمله الميداني ذلك
ان يخرج من خلفه الزمنية وان يدخل في زمن
الموضوع ذاته مطلقا لخياله الختان عبر تراثه
الشعبى يرمزه الماشى متشعبا بروح التاريخ
العتيق يرواها للذكريات الجميلة الساذجة
متطلعا الى موضوعه في زمنه الفنى غير انه بما
يدور حوله من حركة المشاء واعينهم حوله
هذا هو الهدف الحقيقي الذي من اجله
التيهت المسابقة التشكيلية والذي استطاعت
بجودها ليعاد التفاعل التام بين الفنان وتراث
مدينته . ولم تكن الاصال الفنية السالفة
المستقيمة الا محاسبة حية بين الفنان
وموضوعه . ومن المسابقة احية ظهرت
« جويكندا » « الفنى » و « جويكندا بيكاسو »
ومن التفاعل الحى ايضا برزت اعمال « فنان
جود » عندما كان يرسم عروق اللحن واسمة
النفس الذهبية ورواء الوجه التامهية في
اعمال « جويان » ..

ان هذه المسابقة تعد نوما جديدا من الفن
التشكيلى في وطننا الحبيب وما كان ذلك ليتم
لولا الانفتاح للفنون للفنان الرائد الرشوى
الذي كان صاحب هذه الفكرة الرائدة فقد
سبق وان اقيمت اول مسابقة زمنية عندما كان
يدير مركز الفنون الجميلة ١٣٩٢ هـ وذلك
لشخص مسابقة ميدانية لطلاب المدارس
١١٠١ هـ بميدان الحمراء وكذلك اقيمت اول
مسابقة ميدانية لفنانى الجمعية في الموسم
اللتالى وما هي المسابقة الثانية تتم بشكل
اوسع واشمل حيث امتد التعاون هذه المرة
بين الجمعية وقسم التربية بكلية التربية
بجامعة ام القرى وادى الذكارة الحسن
والشار كل الترحيب بهذه الفكرة وشارك
طلاب الكلية فنانا المستقل في هذه المسابقة

أدق التفاصيل عن مسلسل جديد للأطفال

تجولت في ارجاء السوق وشاهدت بعض البرامج
والمسرحيات من عدة لجنحة واشيرا وصلت الى غرفة
مؤسسة الخليج للانتاج البرامجى المشترك التي انتجت
مسلسل افتح ياسمسم الذي نجح في كل البلاد العربية
نجاحا ساحقا ومازال يحقق نجاحات واسعة النطاق
في كل انحاء المنطقة فتمثل بكل المسلسل افتح
ياسمسم بوجهته الكبرية وفك-استيعاب الحرفاء سلمت
عليه بخلوة وابلغت تحيات كل اطفال العالم العربى الذين
يحبهونه حبا كبيرا واعلمته بالانتصارات التي حققها
ويما انى تونس فقد ابلت نعمان تحيات اطفال تونس
بصفة خاصة لاني لاحظت ان اطفال بلادى يتكلمون له حبا
لا يمكن ان تصفه الا بالام والى ان اقول ان ابنتى وهي
في سنه الثانية من العمر تسعد طربا عندما ترى نعمان
صديق الجميع
شكر نعمان كل اطفال العرب واولياهم وودهم بأنه
سيعمل على ان يقدم لهم كل جديد في الحلقات القادمة
وعندها ١٢٠ حلقة ثم اعدنا اسطوانة تحتوي على كل
الافاننى التي جاءت في برنامج افتح ياسمسم ..
طبعنا لم يكن محدثي هو نعمان بنفسه ان نعمان ما
هو الا دمية شغوفة مثله مثل ملسون ... فلقدى تحدث
باسم نعمان هو المخرج العراقي الكبير فيصل اليوسرى
كبير المنتجين في مؤسسة الخليج للانتاج البرامجى
المشترك وهو معروف بأعماله السينمائية الناجحة والتحق
بهذه المؤسسة منذ سنة ١٩٧٨ فكانت مساهمته رائدة ..
وطلبت من فيصل اليوسرى لقاء صفحيا خاصا لكل
الفنون فقال بأنه سعيد بان يتحدث الينا لكنه فضل ان
يكون اللقاء مع الأستاذ إبراهيم اليوسف المدير العام
للمؤسسة التي انتجت افتح ياسمسم وقدمني له ..
فهو رجل رصين يتكلم بقدره ولكن في كلمة عمق
وازان ولقد كان إبراهيم اليوسف سعيدا عندما علم
بالنجاح الذي حققه افتح ياسمسم وتعني ان تجد
الحلقات القادمة نفس النجاح وقد بدأت عمليات التصوير
سائلة عن سبب نجاح هذا البرنامج فقال
- ان المسألة بسيطة جدا . لقد جمعنا لهذا البرنامج
كل العناصر التي توفره الامكانيات الواسعة ليكون جديا
على المستوى التربوي ومرحيا للغاية في ان واحد
وقال :
لقد جمعت المؤسسة حولها مجموعة من الخبراء
والفكرين في عالم تربية الاطفال وطلبتنا منهم العمل معا من
اجل ٢٠ مليون طفل عربي ومخاطبتهم بلغة واحدة حتى
يشاؤوا على فكرة الوحدة العربية وتكون لهم نفس
الطموحات
واضاف :

قبل وضع السيناريو قام الخبراء بإجراء استفتاء
عربي مع عيانت من الاطفال
وتع جمعا من كل البلدان العربية ويتضمن هذا
الاستفتاء معرفة رغبات الاطفال في سن ما قبل الدراسة



لم انسى ماضيه في القلب ذكراه

في القلب ذكراه

أخيه

عبدالله داود الجيلاني

لعل اخيه
قد يت في كعد
اني اكليه
من شدة الوجع
ملك يخطر بى
يلززه النوى
الشوق يحرقنى
من كثرة الضند

وعدى وأتركه
وعدى له كمن
لأنك يعرفه ..
قد كان يحلم بى
ملكك اعلمه
هل ؟ جاء يعتذر
يوما لاسمعه
ام انه خجل
حتى اسلمه
لم انسى ماضيه في القلب ذكراه

غريب حبك

غريب حبك غريب حبك
ياحبيبي غريب مقبضت
قلبك
في حيلتي .. حبيب
مأغيب البسمة
من عيونك ابد
مأغيب مثل طيفك ابد
وصرت عدى اغلا من اغلا
حبيب
غريب حبك .. غريب حبك
ياحبيبي غريب
من يوم شفتك
كن قاصي مطلق لا ليهوك
من يوم شفتك
شلت امل ينتظر فرحت
لك
بوصلك ابدا في ايامي
ومعناك ارتوا عسري
الضاني
وصرت عدى اغلا من اغلا
حبيب
غريب حبك .. يا حبيبي
عتيق السعدون
الرياض

المكتبة العربية
لاستخدام الأيدي العاملة
استشرى أن يعلن جميع المؤسسات والمجالات التجارية والصناعية
والمقاولين المعماريين والأخوة المواطنين بأنه على استعداد تام
لتوفير الأيدي العاملة
في كافة التخصصات والتقنية والادارية في وقت قصير وذلك من اجل
العام وعلى اوسع نطاق من اجهزة والمقاولين والأعمال الحرة
والخدمات السياحية والادارية وغيرها
البريد : الرياض ١١٥٠٥٠٠٠
الهاتف : ٥١٠٠٠٠٠
فاكس : ٥١٠٠٠٠٠
رقم مركز المراسلة : ٥١٠٠٠٠٠

دنيا الاعلام السعيدة
بقبلا للبع بالمدينة المنورة
بالحزم - مخطط تقيمش
على مرتفع يطل على المدينة بمصمم فريد وناذر
بالإستراتيجية الحديثة :
تتكون من : ثلاث غرف نوم ، صالونات ضيوف
غرفة مسج وشكل ماء ، غرضيت لخدم
غرفة غسل ، غرفة نوم ضيوف ، غرفة على
شكل دائري مع اطلال جانبية مطلّة على
المدينة ، مطبخ ، ثلاثة حمامات لضيوف
دع لخدم ودرج رئيسي مدرج .. ونذكر أنما
دنيا الاعلام السعيدة !
.. القبول على التطبيقات التوافق على حسب طلب
المستري - التسليم بمكتبه المايعة بشرواوع .

ريد كل الفنون ..



لعل قصدي مما تقدم ان اوضح للاخوة المستفيدين بالتلفزيون السعودي ما يشرف المواطن السوداني وما لا يشرفه او ما يريد ان يشرفنا به الاخ معاوية من خلال اختياره الذاتي الخلفي الزبير فضل مفرى

سوداني جدة

الاخ جلال ابو زيد

تحية طيبة ..

اشكره على نشر ملاحظتي ولها فرائد من واجبي ان اول بصدقتي معك ومع الحق واليك ما كتبته مع الشكر والتقدير :

اشكر الاخ محمد التيف المحمد في ملحق كل الفنون يوم الاربعاء ١٥/٥/١٤٠٢ الى تشديدي ليدري واسمى واه معاك للفنان ابريكير سالم بالقليوباني ولم يأخذ حقه في الاذاعة او التلفزيون وهذا مثال للحقيقة فقد ملنا فلانير اسبوع الا ونسمة في الاذاعة او في التلفزيون واجبات في الاذاعة وكانه لا يوجد غير هذا التشديد هناك كثير من التشديد التي اداها الفنان ابريكير سراج عمر وغيره ومع هذا فليس لم تحظ بملاحظتي في هذا التشديد ..

سهرة الخميس

حتى الان وسهرة الخميس مطلوبة من التلفزيون لانه اي اقبال عليها ، وتلك الاذاعة بدورها الجديدة ان تظلي على عشاق التلفزيون ولي وجهة نظر في هذه السهرة ..

لما رايتكم لو يقيم التلفزيون بعد المسابقة اليمانية خمس اغاني فربطت الا تكون طيلة الاثني عشر ساعة سيد مكاوي او تكون هناك ثلاث او اربع فقرات ضلصة تجمع الاسكتش والمنازج والسهرية ثم بعد ذلك يقدم فيلم عربي او امريكي او هندي ولايس ان تقدم مسرحية ..

ابو بندر

الناقد الفني

الى الاخ الكريم جلال ابو زيد المشرف على ملحق كل الفنون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد حول الناقد الفني الذي يشرف عليه الاخ معاوية حسن يس بعنوان نافذة على الفن السوداني اقدم لكم بعض الملاحظات على ماورد في النافذة في عدد المينة بتاريخ ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٢ جمادى الاولى ١٤٠٢ هـ بالعدد ٥٤٩٧

معتنيا ان تجد طريقا للنشر كوجهة نظر تمثل رأي كثير من الاخوة السودانيين بالملكة وتبجوا خلاص الشكر

ليس الفن السوداني هو الغناء فقط الغناء المكمل هو الذي يخاطب انسانا الانسان لا غريزته

لا ادري هل يريد الاخ معاوية حسن يس من خلال نافذة على الفن السوداني القول بان الفن السوداني هو الغناء فقط ؟ ام انه يفهم الفن عامة بأنه الغناء مع ان المعروف والذي لا يحتاج الى جدال هو ان الفن حقيقة واسعة لا يمكن ان يغنى عنها الا كسر في شجرة ..

والذي يشرف له انه حتى الغناء الذي حاول الاخ معاوية حسن يس فتح نافذته كلها عليه لم يخلق فيه من ارضية فكرية ثالثة يحاول انطلاقا منها تحليل مايقدم في السودان بل الغناء وحده لا يقدم الغناء المكمل الذي يخاطب انسانا لا غريزته متشكلا في الشخصيات التي يستضيفها او في نوعية الحوار وينوبه ..

واذا كان الاخ معاوية قد نوه الى عدم تشرف المواطن السوداني بمايعرض في التلفزيون السعودي من غناء سوداني او بسبب الغناء السوداني في ذلك في عدد المينة بتاريخ ٢٢ جمادى الاولى ١٤٠٢ هـ فلتني اتفق معه في هذا الرأي وان كنت اختلفه الرأي فيما طرحه من دليل لذلك ..

وسأخذ مثالا بسيطا لما لايفرق المواطن السوداني كافيته الكلي « الشيخ سيوا » والتي يترافق فيها على انغام الموسيقى بصورة يتالم لها الكثير من الاخوة السودانيين حتى المجيب عنه نايك من كلمات الاغنية وشخصيات التي لا تحتاج الى تفسير ..

ولكن الاخ معاوية كمايولد المثل السوداني - عازر يكلمها عامسا - فقد طرح التلفزيون السعودي تقديم البلايل كبديل للمثل السوداني في المملكة والممثلون في التلفزيون السعودي لايعرفون من هن البلايل فليست مايقال عنهم انهن ثلاثة اخوات يلقن ويغنن على انغام الموسيقى لايسن الثوب السوداني الحقيقي والكلمات التي يتغنن بها على سبيل المثال لا الحصر (ياويل المنقة بالشالية المنقة) تخبرنا هذا مايريد ان يشرفنا به الاخ معاوية سامحه الله

في اوربي

أصفي أعمالي

لاعود الى القاهرة

لبنية خيالية

رسالة مفتوحة

بالاسم القريب شاهدنا عبر الشاشة الصغيرة تمثيلية اخلاص زوجة في العالم بطولته وصفي المعري ومتمركت حسرة والما وانت تهبط بكل الفن الى هذا المستوى اجاعلا من ايسر الاصول الاجتماعية امولة وافصوحة لكل الناس ان كانت التمثيلية بلاهدف وبلا معنى وبلا مضمون وملوحتها ليست كملوحة البحر الاحمر بل كملوحة البحر الميت يا اخي اعلم اننا لسنا كذلك ولستابذه الصورة التي اقتبست بها منزل ارملة بهذه الطريقة المبهمة المجهولة لكل القيم والاصول الانسانية ! فالح الشكري



مصطفى

عمر

عمر الشريف في جريدة المدينة !!

ملحق « كل الفنون .. اي انه كسخر في القسم الفني بجريدة المدينة والزعماء يتنصرون فيما بينهم .. احقا هو النجم الممثل العالمي عمر الشريف !! ان الشبه كما ترى في الصور يتبين كبر جدا .. ولكن شبيه عمر الشريف هو الاستاذ مصطفى سعد الدين ومصطفى شريف !!

منذ ان التحق بالحصل كسخر في القسم الفني بجريدة المدينة والزعماء يتنصرون فيما بينهم .. احقا هو النجم الممثل العالمي عمر الشريف !! ان الشبه كما ترى في الصور يتبين كبر جدا .. ولكن شبيه عمر الشريف هو الاستاذ مصطفى سعد الدين ومصطفى شريف !!

عمر الشريف

قال عمر الشريف لا وان كنت قد قابلت فنان حمامة وهي مازالت في رأيي سيدة الشاشة العربية ..

قال ضاحكا : تذكر انني لم اعد اصليح الفتى الاول وهو الدور الذي يهواه مشاهد السينما المصرية ولذلك لا بد من التفكير كثيرا قبل الاقدام على هذه التجربة في مصر .. وذلك

فانا لن امثل سوى لمخرجين استطاع التعامل معهم وعملت معهم من قبل وهم يوسف شاهين ومصطفى ابو سيف اما غيرهما من المخرجين الجدد فلان من اقرا القصة

ويقول عمر .. المقارنة بيني وبين عمر الشريف في بعض الاحوال يعود لرشده بسرعة والتقاليد والاختلاف معا

لاقارن في اوربي هنا تجد الحياة والشرف والفضيلة تجد الشفاء والحب هناك المانيات تسيطر على كل شيء واقول لعمر الشريف مامي اخر مشاريعك وماذا تقوى للمستقبل ؟

يقول الشريف : انوي تصفية اعمالي بالخارج والعودة للقاهرة بصفة دائمة بالقاهرة ..

واحوال كلمة الحديث دون جدوى .. فقد التفت عشرات المجيبين حول عمر .. واعتذر بلب من تكلمة الحديث وكأنه يقول ماذا افعل ها انت ترى بنفسك !

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

عمر الشريف يتحدث لكل الفنون

الشباب العربي

خير الف مرة

من الشباب الاوربي

القاهرة - خاص

ليالى عمر الشريف في القاهرة الآن تحولت الى سهرات دائمة .. الاف المجيبين يتجمعون يوميا بفندق شيراتون هليوبوليس حيث يقيم الفنان العالمى في محاولة لانقاط الصورة معه او الالتقاء به .. والفندق ترك كل النزلاء ليهتم بالشيف الذي ياتي بعشرات النزلاء .. في حوار خاطف معه .. كان لقاء سريعا ممتعا ..

هوامش فنية

برنامج « علم الرياضة والشباب » .. وصل الى مرحلة الكهولة !!

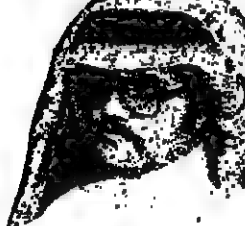
قد يكون هذا الموضوع خاص بصفحة رياضية ولكن معلقته هنا بصفتها برنامجا تلفزيونيا .. فهذا البرنامج « علم الرياضة والشباب » قد وصل الى مرحلة الكهولة بحيث اصبح مملا للمشاهد .. وكما هو معروف فان الرياضيين ينتظرون هذا البرنامج بفارغ الصبر لاسيما وان برنامج اسبوعي .. ولكننا نرى تفريق المشاهدين عن التلفزيون بمجرد ان يحن موعد .. فسا هو السبب ؟

الاجابة .. ان هذا البرنامج فقد جمهوره بفقراته التي لا معنى لها .. فما معنى ان يستضيف البرنامج ويستمع ضيفته حتى - نهاية البرنامج - وكل هذا على حساب المشاهد ..

لا ابها المهد العزيم .. المشاهدين وخاصة الرياضي يريد ان يرى فقرات رياضية متنوعة .. لقاء مع لاعبين في مختلف الالعاب لقطات من مباريات محلية ودولية في شتى الالعاب سواءا على الاندية الرياضية لخبير رياضي متنوع ..

محمد التيف المحمد

وداعيات



يكتمها - مسفر المتاح

للكل امه اصالتها وتراثها في العالم وتتصل تلك الاصالة فياخذه التاريخ من سير الابه والاجداد .. والتراث الشعبي يكون في قلب الابهاء وفي مخيلتهم كشرط عرض للذكريات والعودة بهم الى تلك الابهاء المضيبة ايام الابه والاجداد وما خلدوه من ذكرى وفي الفنون الشعبية المختلفة ..

وقد عمل التلفزيون مشكورا بالقيام بتصوير بعض هذه الفنون وليست جميعها .. فكما ذكرت سابقا ان الفنون الشعبية تتعدد في كل منطقة الى انواع عديدة .. ومن اجل المحافظة على هذا الفن الاصيل الخالد نطرح للسؤال في التلفزيون والاهل المختص في هذا الشأن فكرة القيام بسبع شامل لجميع مناطق المملكة وقراها وتجميع تلك الفنون في افلام وثائقية وتشجيع الاحتفاظ بها وغرسها في قلب الاجيال الصاعدة واتنا نامل الاستجابة من المسؤولين عن هذا الامر - ونسال للجميع التوفيق والسداد ..

عبدالقادر حادى واني يعيق هذا الفنان

لانه لم يكن يحفظ الحانه

موسى السيف ومن الصان المطرب الصاعد نفسه حسن بركة وتوقع الكثير ان يأخذ هذا الفنان فرصته ويستمر .. وكان الامل في الزميل شلوبيو الشلوبيو مخرج البرنامج .. ولكن حدث ان لم يتكرر ظهوره مرة ثانية وبالرغم من ان الفنان الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم هو الذي تعهد هذا الفنان وقدمه للفنان عبد القادر حادى ليسانده في حفل مواهبه وتدريبه بالقدر الكافي واصاحته مع الفرق الموسيقية عندما سجل اول اغانيه في مسرح الهواة حدث ايضا ان اهل الطواني هذا الفنان الصاعد لسبب بسيط جدا وهو ان حسن بركة لم يكن يحفظاها من الحان عبد القادر حادى وبالتالي شعر الفنان الصاعد بالاحباط وهجر فنه وهو بعد لم يخط سوى خطوة

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

منذ ثمانى سنوات وبالتحديد في عام ١٣٩٤ هـ ظهر ضمن برنامج الهواة التلفزيوني فنان صاعد قدم اغنية بدري عليك بدري تأليف

شاهدت وسمعت

لذلك ان الرسائل التي تصل الى الادارة او التلفزيون انما هي تعبير صادق عن مدى اعجاب الراسلين بالبرامج وللأسف ان هذه الرسائل مصرها من مقدمي البرامج اما سلة المهملات او - للتصريف - فتسرع على مقدمي البرامج في الرد على هذه الرسائل .. مستحق لكم رفعتكم في الطقات القامه .. سنعرض رفعتكم على المسؤولين .. سنحول رفعتكم الى برنامج آخر .. وكل حلقة في هذا المنوال لاتجد الحل المقتع للمستمع او المشاهد .. فيتأسف هؤلاء على نصف لولاي حق الطابع ؟

محمد عبده يصارع « الرييا » من يلاحظ تصرفات محمد عبده هذه الايام يصيبه نوع من الدهشة فقد تحول محمد عبده ذلك الشاب الفنان الهادى الوديع الى انسان يخيف رافعا

صدرة شادا عضلاته وكأنه اسد ! ولقد همس لي صديق له قائلا : محمد عبده اصبح يهذي بكلمات غريبة فمره يقول ساقتل هذا « الكرنديز » لانه يخيف ابنتي ومرة يقول ساقتل هذا « الرييا » ساصارمه واهزمه ويهدد جميع الاقوياء والابطال ..

ولاعجب محمد شيئا يحمل ثلاثين مسجلا بيد واحد وهو يتنسم !!



١/٢ درزن محررين

ملحق كل الفنون مسكين الله يعينه واحد يكتب بيساره والثاني يكتب بيمينه محرر ينتقد هذا ومحرر ينتظر له بعينه تصف درزن محررين مقلدون النقاد وبه ملخبطين على بعضهم تركوا الملحق عجيبة ويخونون لو تخبر والعاقبة انتد عارفين الجماعة قللوا فرصة فرصة عظمى وسيميتة تقول اي كلام سلام سبعة



احمد الهذيل



حامد عمر

حامد عمر واحمد المهندس يطيران الى اسبانيا ..

الى برشلونه واسبانيا طار امس الثلاثة الفنان الموسيقار حامد عمر ترافقه السيدة والدته لمراجعة اشهر اطباء العيون ..

والعلاجية .. كذلك سافر على نفس الطائرة الزميل الاستاذ احمد المهندس رئيس لجنة الاعلام والشئ يفرغ جمعية الثقافة والفنون بجده من اجل انتهاء بعض اماله الخاصة التي تتعلق بنشاطه التجلى وارجعة وكلاهما في العاصمة الاسبانية ..

الزميل المهندس سوف يعود بعد اسبوع الى جده ..



حسن بركة

على الاداء في بيته ولايزال ينتظر فرصة اخرى وهذا من حقه شرط ان لا تكون عن طريق الطواني حتى لا يصاب بخيبة الامل مرة اخرى ..

والمعلومية فان الفنان حسن بركة عضو في جمعية الثقافة والفنون بالرياض ويحمل رقم العضوية ٦١٠ وهذا فقط من باب العلم بالشئ !

واحدة فقط .. ان الفنان الصاعد حسن بركة لم يعمل في صمت ويعيدنا عن تبني الطواني او غيره ولم يشأ ان يراجع الفنان الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم حتى لا يسبب له مزيدا من الاحراج .. ولديه الآن ثلثي اغنيات جاهزة وتعلم العزف على آلة العود والاودج والكمان .. وهو يتدرب يوميا

واحدة فقط .. ان الفنان الصاعد حسن بركة لم يعمل في صمت ويعيدنا عن تبني الطواني او غيره ولم يشأ ان يراجع الفنان الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم حتى لا يسبب له مزيدا من الاحراج .. ولديه الآن ثلثي اغنيات جاهزة وتعلم العزف على آلة العود والاودج والكمان .. وهو يتدرب يوميا

واحدة فقط .. ان الفنان الصاعد حسن بركة لم يعمل في صمت ويعيدنا عن تبني الطواني او غيره ولم يشأ ان يراجع الفنان الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم حتى لا يسبب له مزيدا من الاحراج .. ولديه الآن ثلثي اغنيات جاهزة وتعلم العزف على آلة العود والاودج والكمان .. وهو يتدرب يوميا

واحدة فقط .. ان الفنان الصاعد حسن بركة لم يعمل في صمت ويعيدنا عن تبني الطواني او غيره ولم يشأ ان يراجع الفنان الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم حتى لا يسبب له مزيدا من الاحراج .. ولديه الآن ثلثي اغنيات جاهزة وتعلم العزف على آلة العود والاودج والكمان .. وهو يتدرب يوميا

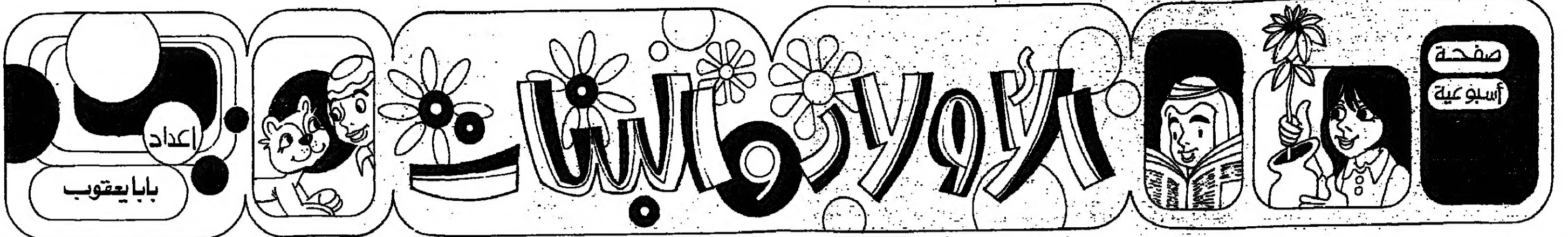
واحدة فقط .. ان الفنان الصاعد حسن بركة لم يعمل في صمت ويعيدنا عن تبني الطواني او غيره ولم يشأ ان يراجع الفنان الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم حتى لا يسبب له مزيدا من الاحراج .. ولديه الآن ثلثي اغنيات جاهزة وتعلم العزف على آلة العود والاودج والكمان .. وهو يتدرب يوميا

حروف على سطور

لو تعنا في الاغاني التي سجلت في المسرح الحديث لوجدنا بان عدد الزاخر منها لم ير النور لان مكتبة التلفزيون اغلقتها وطلتها اسيرة للارواح حبيسة السنين المتعد فهاك اغاني جيدة المستوى لبعض المطربين افضل مما نسمعه ونشاهده على الشاشة الفنية - فنحن في اشتياق لسماعها فحيذا لو امتعنا التلفزيون ببعض تلك الاغاني والتي شاهدناها مرة واحدة وامر من مكتبة التلفزيون والتي تحتاج الى اعانة نظر لهم للتسجيل والتجديد والاخذ بالجدد والمجد والذي يمتع المشاهد ويشد انتباهه

لو تعنا في الاغاني التي سجلت في المسرح الحديث لوجدنا بان عدد الزاخر منها لم ير النور لان مكتبة التلفزيون اغلقتها وطلتها اسيرة للارواح حبيسة السنين المتعد فهاك اغاني جيدة المستوى لبعض المطربين افضل مما نسمعه ونشاهده على الشاشة الفنية - فنحن في اشتياق لسماعها فحيذا لو امتعنا التلفزيون ببعض تلك الاغاني والتي شاهدناها مرة واحدة وامر من مكتبة التلفزيون والتي تحتاج الى اعانة نظر لهم للتسجيل والتجديد والاخذ بالجدد والمجد والذي يمتع المشاهد ويشد انتباهه

لو تعنا في الاغاني التي سجلت في المسرح الحديث لوجدنا بان عدد الزاخر منها لم ير النور لان مكتبة التلفزيون اغلقتها وطلتها اسيرة للارواح حبيسة السنين المتعد فهاك اغاني جيدة المستوى لبعض المطربين افضل مما نسمعه ونشاهده على الشاشة الفنية - فنحن في اشتياق لسماعها فحيذا لو امتعنا التلفزيون ببعض تلك الاغاني والتي شاهدناها مرة واحدة وامر من مكتبة التلفزيون والتي تحتاج الى اعانة نظر لهم للتسجيل والتجديد والاخذ بالجدد والمجد والذي يمتع المشاهد ويشد انتباهه



حكاية

الضفدع

الذي ضحك على القسط !!

كان القسط السيلمي يشعر انه اعلى مرتبة من كل الحيوانات بما فيها الانواع الاخرى من القسط .. انه نوع نادر ، تربى في بلاد « سنيام » عند الملوك والامراء ، وهو يشجر بالزهو والافتخار كلما تذكر اصله العريق .

وكان صديقنا القسط السيلمي يخرج من داره في كل صباح ، ويسير مرفوع الرأس واثق الخطوات ، لا يحس احد او يرد السلام ، حتى يصل الى بحيرة قريبة ، فيقف على حافتها صامتا ، بلا حركة ، ينظر الى صورته في الماء .

ورائه ضفادع البحيرة يفعل نفس الشيء في كل يوم ، ولم تفهم السر ، وفي احد الايام تجرأ اكبر الضفادع واقترب من القسط يسأله عن سر وقوفه هكذا كل يوم .. وضحك القسط في استهزاء وقال :

ما فائدة العيون الواسعة التي تطور راسك اذا لم تعرف انني ات منك اى جمالى ؟

شعر الضفدع بالغضب من هذا الكلام ، لكنه كتم الغيظ وقال : - الجمال لا يدوم ، والافضل ان تقضى وقتك في شيء مفيد ، بدلا من المعلقة في الماء !!

غضب القسط عندما سمع هذا الكلام ، وانصرف وهو ينظر الى الضفدع في اندياء وقتلته .

- انت تقول هذا لانه محروم من الجمال ، ميقع الجلد ، جاحظ العينين .. لم يرد الضفدع على القسط لكنه قرر ان يضع حدا لغرور القسط السيلمي ، وبعد طول تفكير اهتدى الى فكرة ما .. وعلى الفور قام بإبلاغها الى كل الضفادع التي تسكن البحيرة .

وفي اليوم التالي جاء القسط السيلمي ، ولم يلحظ ان الضفادع تختبئ خلف الاشجار والاكوام والاحجار على طول البحيرة ، وما ان استقر القسط على حافة البحيرة واخذ يتطلع الى صورته في الماء الساكن .. حتى سمع صوتا كأنه الرعد يقول :

كواك !!

استولى الذعر على القسط عندما سمع الصيحة ، واختل توازنه فسقط في الماء .. ومن حسن الحظ ان البحيرة لم تكن عميقة ، لكن المفاجأة جعلت القسط يتخبط في الماء ويكاد يغرق ، وبعد مجهود عنيف استطاع ان يصل الى حافة البحيرة وهو يلهث يتنفس ويتلفت ذات اليمين وذات اليسار من الضحكات التي كانت تفيض من كل مكان .

وعندما برز الضفدع الكبير نظر الى القسط في حيرة وقال : - مسكين صديقنا القسط السيلمي ، ذهب جمالك فرائدك وبرزت عظامه وتبدل شاربته ، ضاح الجمال ببضخ قطرات من الماء !!

جرى القسط السيلمي ونذله بين اقدامه خيلا مائة سنخ ، وظلوا الطريق كان يسمع صيحات العجب على الجمال الضفدع من كل الحيوانات .. لم يصدق القسط السيلمي عينيه وهو ينظر الى صورته في الماء .. وقضى اوقاتا حزينة حتى جف الفراء ، وعاد اليه الجمال والبهاء .

العجيب في الامر ان القسط السيلمي منذ هذا اليوم تخلص من الغرور ولم يعد يذهب الى البحيرة كي يرى صورته في الماء ، فقلد من ان جمال الشكل يمكن ان ينتهي في لحظات .. وان الجمال الباقي هو جمال الفعالي !!

يظل فوق السياج

مغامرات فالح

ادعى مخبول على شخص اخر انه اخذ منه في المنام دراهم عددها له وكان لها رنين ، وعندما ذهب يطلبها منه في الصباح رفض ان يعيدها اليه ..

وصحب الناس المخبول والشخص المدعى عليه الى القاضي .. وكان القاضي نكيا حاضرا البديهة ميلا .. الى الفكاهة وامر المدعى عليه ان يخرج ما معه من الدراهم ويناولها له .. وفعل الرجل ما امر به القاضي .. اخذ القاضي يعد الدراهم ويفحص رنينها حسب العادة في تلك الايام وبعد ان انتهى نظر الى المدعى وقال له : خذ هذا الرنين وابسلك ان تقرضه ثانية !!

ايك ان تقرضه !!

ضحكة



معارف :

دائرة

انهم يستيقظون ليلا !!

لا يغادر جحره الا بعد حلول الظلام ، كي يبحث عن اعشاش النمل ويلتهم منها الالاف في الحال ، وهو يهاجم الطيور التي تنسى اعشاشها على الارض ويلتهم بيضها في شرابة .. واذا شعر القنفذ بالخطر تكور على شكل كرة ، وتخرج في الظلام مخفيا عن الانتظار .

والثعلب الافريقي الصغير الذي يعيش في شمال افريقيا ، هو امهر وامكر حيوان ليلا ، فهو يختبئ في دروب الصحراء خلال النهار ، وعندما ينتشر الظلام يخرج للبحث عن الطعام .. ويتمتع الثعلب الافريقي بحاستي

شم وسمع في منتهى القوة ، ويستطيع ان يشم رائحة الفئران على بعد عشرات الامتار ، وهي طعامه المفضل كما انه يتلذذ بالقفز في الهواء واصطياد الحشرات التي تطير ليلا ..

وهناك انواع من الفراشات ، لا تطير الا ليلا ، ومن غريب امر تلك الفراشات ، انها تبحث عن النور دائما ، وتطير في اتجاهه ، وكثير من الفراشات الليلية تموت حرقا بنار الفوانيس او حول المصابيح الكهربائية .

وسبحان الله خلق كل شيء .



ان تشعر بالاطمئنان ويستطيع السنجاب القفز في الظلام بسرعة عجيبة ، وفي مقدوره ايضا تسلق الاشجار بمهارة عجيبة ، مهما كانت شدة الاظلام !!

والقنفذ اكل النمل ، الذي يعيش في غينيا .

كلنا نعرف ان النهار معاش للناس ، والليل راحة لهم .. في النهار انت تذهب الى مدرستك ، ووالدك يذهب الى عمله ، ووالدتك تقوم باعمال المنزل المختلفة ، وفي الليل تستريح الاسرة كلها بالنوم .

بعض الحيوانات والحشرات تقضى حياتها بصورة مختلفة عن البشر ، فهي تسلم في النهار ، وتخرج للبحث عن رزقها في الليل !!

اول هذه الحيوانات هو الخفاش وانت تعرف انه حيوان ليلي ، لانه يلد صفارا ويرفضها ، وهو الحيوان الشئ الوحيد الذي يطير .. الخفاش في النهار ينام في مكان مظلم ، ولا يخرج الا في الليل وهو يستطيع الطيران بامن مهما كانت شدة الاظلام ، ولا يعود هذا الى تمتع الخفاش بقوة ابصار غير عادية ، لكن الخفاش عندما يصدر بصوت صرجات قصيرة خافتة ، ولان الله وفيه انان لها حاسة غير عادية فان الصوت الذي يصدره اذا ارتطم بشيء عاد الصدى الى انني الخفاش وبهذا يمكنه تفادي العوائق والطيران في الظلام .

و السنجاب ايضا من الحيوانات التي تنام في جحورها بالنهار ولا تخرج لالتقاط الفئران واصطياد الحشرات ، الا في الليل وبعد

اصرفك الى الفتنة



احمد حسين التامر



نوف ذو الشون



مذكرات الدكتور طه حسين كما رواها بنفسه

الكاتب المصري



الحلقة

الثالثة عشرة

إعداد: محمد حسن الزيات



د. طه حسين

طه حسين (يتوسط أخته) إذا كانت مصر هي الملك، فكنى لا أميل مصر - المهم هو عشاء الليلة، قد عرفت الزيات المشاء.

(٢٥٩) قاعة العشاء في منزل طه حسين:

العشاء - أفراد الأسرة ومعهم محمد حسن الزيات - الذي يقول في آخر المشاء (والذي يحضر من مديان غدا روبرج زياتكم في نفس اليوم أن أمكن) (٢٦٠) وفي اليوم التالي، بعد ساعة يلتقي فيها والدان لقاء طويلا وسعيدا يهنئ طه حسين ابنته وصورة بخطبتها، ويتهنئ أمها، ويصور حديث حول موعد الزواج، والديوانس يريان زواجا بسيطا وماعجلا، وفي أثناء الحديث تحصل برقية من الحكومة اللبنانية تقدم الدعوة لطلعه حسين بصفته الشخصية ليشارك في مؤتمر اليونسكو ضيفا على لبنان، وأمينه وخليفها يلحان على طه حسين أن يرد بالقبول.

تفسير عام ١٩٤٧ م: في الصلابة التي شيدتها لبنان خصيصا لانعقاد مؤتمر اليونسكو، على المنصة العالية يجلس طه حسين، وحيدا يغمر مذكرات أو أوراق أو سكرتير، مطلا على الجمهور الذي ملا القاعة على انصاعها وفاحش عنها أي الطريق.

طه حسين يتهنئ من خطبه من أثر الحضارة العربية في الحضارة الغربية، ويدين القاعة ضاحك بالتصديق الحاد، ويدين عام هيئة اليونسكو وتوزيع برقيته إلى المنصة لينزل مع طه حسين إلى القاعة، فيقبل على الحاضر للتحية والتهنئة، كثيرون منهم جوليان مكسلي العالم البريطاني، وأعضاء الحكومة اللبنانية وأعضاء الوفد المصري والوفود العربية، الجميع يهتفون ويتحدثون فيما بينهم بأعجاب كبير.. تنتظر زوجته لتخرج معه وتقول له: لقد تأتت وفي صمت عندما عرفت أنك لن تكون من بين ممثل الثقافة المصرية في مؤتمر اليونسكو، والآن أدرك أنك قد تجاوزت ذلك إلى تمثيل الثقافة العربية كلها، والمشاركة الشرفية في حياة العالم الثقافي.

وبقول طه حسين: لبنان جميلة، كنا نحب أن تبقى مدة أطول، ولكن لابد من العودة للأعداد لزواج أمينة.

تأخذ

بقانونين

الشدة

والحرية



د. طه حسين

وقريته والمكتوب مختار الركيل في مؤتمر المجمع العربية بالجامعة العربية عام ١٩٧٠

يجسّدون في «الكاتب المصري» دار نشر إلى جانب كونها مجلة عربية

أساتذة الجامعة



د. طه حسين في حفل شاي بدار الهلال احتفالاً بالمرور الجديد ويرى في الصورة فؤاد سراج الدين

مصر، الخطر يتزايد، أمينة تريد أن تتلوخ العمل مع سيدات الهلال الأحمر في مكافحة الوباء، طه حسين يتذكر الوباء القديم الذي أودى بحياة أخيه محمود، كان قد تلوح كذلك لقائمة الوباء، ولكنه لا يحاول اقناع ابنته بعدم التلوخ.

(٢٥٧) (أمينة تعمل مع سيدات الهلال الأحمر في قسم الرب الأحمر بالقاهرة، وفي آخر أكتوبر كان معدل الوفيات المئنة أربع مائة شخص يوميا غير القليلين الذين كان أمهم يخفونهم خوفا من إجراءات الحكومة، الوباء يستشري في الأرياف، تسافر بعض سيدات الهلال الأحمر إلى الصعيد، وتسافر أمينة معهم، البعثة تفشل الطمأنينة على نفوس نساء الصعيد، وتتعاون مع سيداتها، في آخر نوفمبر يهبط عدد ضحايا الكوليرا من أربع مائة شخص إلى عشرين، وتعود أمينة مع بقية الهلال الأحمر إلى القاهرة.)

(٢٥٨) في بيت الأسرة بالزمالك: أمينة تقرّر الصحف لوالدها، الصحف تنشر أسماء الوفد الذي الفتته الحكومة المصرية ليشارك في مؤتمر اليونسكو الذي سوف يقد في بيروت - اسم طه حسين لم يرد بين أسماء أعضاء الوفد.

أمينة لوالدها: أنت كما ترى لا تصلح الآن لتمثيل مصر، وإن كانت دول العالم قد سبق أن انتخبتك رئيسا للجنة الأدبية في عصبة الأمم منذ سنين.

الأسواق العربية يتأخر، حلقة المجلة، وحالة الدار تتدهور: (٢٥٦) في منزل طه حسين بالزمالك: خريف سنة ١٩٤٧ م، تهديد الكوليرا المصرية والتهامات أيضا: وزارة التأمين تعترض عن إعطاء المجلة حصة من الورق، المخيمة التي تتعطل يتنذر إصلاحها، الكتب التي تليها الدار لا توزع، وموسم المجلة إلى

(اندريه جيد) يتسائل: (كيف يمكن أن يترجم كتابه إلى اللغة العربية؟) إن كتابة كلمة قلق وحيرة ويحث من الحقيقة وأغلب قراء العربية من المسلمين، والإسلام يدعو له إلى الطاعة والقبول لما يتفق من الأحكام بإعتبارها ويغير بحث أو قلق.

الزميل: وطه حسين - يرد عليه يقول أنه قد عرفت بعض المسلمين ولكنك لم تعرف الإسلام، لأن الإسلام بين فصوص ويحث، لا تسليم منه إلا بما يثبت بالحمية والبرهان.

الاستاذ: اندريه جيد عاشر المسلمين في شمال إفريقيا والحمد لله أن رد طه حسين جاء بهذه القوة.

في منزل طه حسين في الزمالك: يصل اندريه جيد إلى مصر، ويتردد طه حسين في منزله ويمتد حديثهما ويشعب، ويتناول كتاب الباب الضيق وترجمته، ويستمتع اندريه جيد إلى حديث طه حسين عن الإسلام وما أنشأ من مدينة، وما يستطيع أن يبعد انضمامه الآن من الحضارة وفي آخر الحديث يدعو ندى خروجي الجامعات بشارع شريف بالقاهرة.

في نادي الخريجين بالقاهرة: تكتظ القاعة بالمحاضرين والمحاضرات وتضيق، ويتردد من بيوتون الضخوم على سلم المصارة، ويقفزون على المدخل، يحاولون سماع كلمة من طه حسين أو اندريه جيد أو حتى مجرد رؤية الاثنين الكبارين عند المدخل أو عند الخروج.

(٢٥٢) اندريه جيد في منزل طه حسين: وبين أفراد أسرته: جيد يقرأ بصوت عال قصة من تأليفه عن بطل يوناني قديم وهو تيزيه (تيزيه) وقد سبق له أن قرأ لهم كتابا آخر من تأليفه أيضا هو (أوبوب) طه حسين (يستمتع ثم يتكلم عندما ينتهي اندريه جيد من القراءة):

سأعلم أستاذك العربية، سأترجم الكتابين، وستترجمها دار الكاتب المصري إذا أنت - وسأرى أن القارئ العربي ذكي قادر على تفوق أركس الكتب، ولقد سبق أن ترجمت كتب أخرى من كتبه العربية وكانت الترجمة ناجحة ورائجة أيضا.

اندريه جيد: لقد أصبحت أعرف المسلمين معرفة أحسن، وعلى نكر ذلك لقد قبلت الكتب المصرية وأريد أن أقابل الفنان. أريد أن أقابل الموهبتين بشؤون التمثيل.

(٢٥٤) طه حسين يدعو اندريه جيد لمشاهدة مسرحية من مسرحيات نجيب الريحاني اندريه جيد لا يفهم النص طبعاً ولكنه يفهم ما يجري في المسرحية لقوة تعبير الريحاني وفرفته، ولأن المسرحية مقتبسة عن رواية فرنسية اسمها باتمة الشكلية: بعد انتهاء المسرحية يصعد اندريه جيد مع طه حسين إلى المسرح لتتمتع نجيب الريحاني ويقول له أنه فنان عالى.

(٢٥٥) السراى لا تزال غاضبة على طه حسين، والحكومة كذلك غاضبة - تبدأ المصيرات تقابل مجلة الكاتب



د. طه حسين يرأس الدورة ٢٦ لمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٧٠

١٩١٢ ولكن هذه المجالات لم تكن للأستاذ إلا افتراضات قصيدة جدا، ترى هل يستطيع طه حسين أن يقي الكاتب المصري على قيد الحياة طويلا؟

أحد الأساتذة: مقال نجيب الهلال من مبدأ تكافؤ الفرص يقول أن طه حسين تمنى أن يحقق هذا المبدأ في مقال نشره عام ١٩٤١ م بعنوان (مستقبل الديمقراطية بعد الحرب).

ويقول أن هناك من الناس من يشعرون أن يثري تطبيق قاعدة تكافؤ الفرص إلى تفويض نظام المجتمع المصري، ويقول أن هذا المبدأ قد خاب، والان واصبب بئس من العطب، ولكنه لم يغب إلا إلى حين.

استاذ آخر: نجيب الهلال يقول أن أمير أركان كان قد وصف حيوان اللقظ وصفا ينطبق على طه حسين، قال أنه محارب حصن من نفسه، ومقاتل رماحه على ظهره، لا ينأى ولو نام عنه الناس.

كلية الآداب (الأساتذة): أساتذته لزميله: هل لاحظت أن دار الكاتب المصري هي أيضا دار نشر - نشر كتب - وستستطيع أن أن نشر كتابا.

زيمه: نعم أعرف وصديقتنا زيمه سمعت قد نشر عن طريقها فعلا ترجمة لكتاب (الباب الضيق) للكاتب الفرنسي اندريه جيد الذي حصل على جائزة نوبل وهذا هو الكتاب المترجم.

الاستاذ (يتصفح الكتاب): أن الترجمة حسنة بكلمة من المؤلف وفي المقدمة رد عليها بقلم طه حسين، أن

يقول الدكتور محمد حسن الزيات مع هذه المذكرات عن طه حسين عندما تركته آخر مرة في غرفة نومه في صيف ١٩٧٢ م كان المرض قد لح على جسمه فاضعه واضناه ولكنه كان مشغولاً الضمير بزيارة بلاده، مهموماً بهموم شعبه، قوى الثقة والإيمان بان العدوان لا يد متهزم رأيت طه حسين طوال معرفتي له يناضل في سبيل غايتين لا يرضى حتى يصل اليهما ويصل اليهما معه كل النفس، الغاية الأولى هي الحرية، وهي عنده أسس الكرامة والمسؤولية للأمة والغرد... والغاية الثانية هي العلم وهو عنده أسس النهضة في ميدان الثقافة والسياسة والاجتماع والاقتصاد... وقد أمد الله في عمر طه حسين فأعطى لقومه ذلك العطاء... ولكن قصة حياته نفسها كانت هي أيضا من أجل ما خلف لهذا الجيل من أجيال العرب وأن يليه من الأجيال يستمدون من قائلها الأمل والعزيمة كما يستمدون من مؤلفاته العلم والتفكير.

وقد عرض التلفزيون المصري الجزء الذي سجله طه حسين من سيرته في كتاب الأيام، وكان قبل وفاته قد أذن للتلفزيون في أخراجه ولكن هذا الجزء لم يك ينتهي عرضه حتى انتهت الرسائل من أرجاء الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه حسين ولهذا طلب إلى التلفزيون أن أقدم له فصولاً يستمد منها السيناريو اللازم لأخراجها وقد أطلع على الفصول التي أعدها استجابة لهذا الطلب... أساتذة أصدقاء وأبناء عليها من الملاحظات ما انتفعت به كثيرا... وقد اشترت (المدينة) حق نشر هذه المذكرات بعد أن روى نشرها في كعدد من كبريات الصحف العربية. واليوم نتابع مع القارئ الكريم حلقة جديدة من هذه المذكرات والتي أطلعت عليها أسرة العبد وما تضمنته من مقبسات كثير منها ينشر لأول مرة.

(٢٥٠) مكتب الدكتور طه حسين (وهو مستقر في الأملاء):

... يستلقت هذه المجلة نفسها بقانونين لن تحيد عنهما - أحدهما الشدية على نفسها وعلى كتابها وأرائها فيما نشر، وما تنقل من الفتيون، فتن تتم إلى قرأتها إذا الأب الذي ينفق صاحبه في اتجاه الجهد العنيف والوقت الطويل... والقانون الثاني هو الحرية الواسعة الكاملة السعة فيما تنشر ولما تقتار من آثار القدماء والمحدثين ومن آثار الشرقيين والغربيين لا تتطرق في ذلك إلا إلى الفن الخالص وإلى قيم الثقافة العليا وما يحقق التعارف والتواصل بين الذين يمثلون هذه الثقافة من رجال الآداب والعلم والفن.

وهي تنظر إلى أسس وتنتظر إلى اليوم، وتنتظر كذلك إلى غد، تستشعر ما يجيى الأب القديم، وتستشعر ما يقوى الأب الحديث ولكنها في الوقت نفسه تستشعر هؤلاء الشباب الذين يجرؤون أنفسهم ويحاولون أن يشاركوا في الإنتاج الأدبي مستفحسين لهم مكانا رصبا بين صفحاتها، ويستلهمون رفيقة بهم مشجعة لهم ولكن قاسية عليهم في النقد والاختبار.

(٢٥١) الكاتب المصري «في أيدي القراء»: قارئ لزميله: أخيرا... هذه أول مجلة شهرية عربية يصدرها مصري - كان عنينا قبلها الهلال والموقف وقد انشأهما لبنانيان.

زيمه (يد طه): لا... لقد وجدت في الماشي مجلات مصرية مثل مجلة القصص التي صدرت سنة ١٩٠٢ م ومجلة أسما رئيسي صدرت سنة

العميد عن (بريطانيا العظمى والشرق الأوسط) أن الحياة الدولية موضوع هام وسينكون بابا ثابتا في كل عدد من المجلة وسيجريه في المستقبل أحسن من يمكن موهبتهم لتحريره ولكن في هذا العدد الأول قام بالتحرير طه حسين، وهذا مقال ثالث - عن بول فاليري في اثنتي عشرة صفحة بأماض (طه) فقط.

(يدخل حسن محمود إلى طه حسين فيجده مسترخيا في الأملاء)

HOECH-UGLAND AUTO LINERS
خطوط هويج أوجلاند للسيارات
تقلن عن وصول باخرة هويج تريجر
إلى جدة في ٣١ / ٣ / ١٩٨٢
فعلى السارد التما المصور لاستلام الفسرجات الخاصة
بعضا فتم المشجونة على الباطنة المذكورة على أن يقدموا
برأى من الشحن الأصلية الخاصة بهوزم الباطنة...
وزمير من المعلومات المرجو الاتصال به:
المؤسسة العربية
للتجارة والملاحة البحرية
والجوية
قسم البواخر
عاجه المرحوم / الزوارى، ص: ٨٣٢
تلكس: ٦٤٣١١٤ / ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٢٢٨٠٨ - ٤٠١١٣٨
مؤيد العمل المزمين من ٧ صباحا إلى ٣ ظهرا

شركة
الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة
وكلاء خطوط
هابيك - لويدي اى جى
Hapag-Lloyd AG
إعلان بوضول
الباحرة، كونكار زيتس روم ٣٤
بضائع عامة وحاولات
فنى ٣٠ / ٣ / ١٩٨٢ م
نوفى القاهرة فى ٣ / ٤ / ١٩٨٢ م
وزيادة المعلومات المرجو الاتصال به:
قسم البواخر
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ - جدة - بوقيا، زيمه رضا شيب
للكس ٤٠١٣٧ - زيمه زيس جى طيفر ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٤٩٨

شركة
الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة بجدة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كيانا اليابان
NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA
تقلن عن وصول البواخر التالية:-
اسم الباخرة تاريخ الوصول رقم الرحلة الشحن قيع المقادرة
ياونير رانر ٨٢/٣/٣١ ١٥ سيارات ٨٢/٤/١
فريينا ٨٢/٣/٣١ ٢٣ حاويات ٨٢/٤/٥
وزمير من المعلومات المرجو الاتصال به: قسم البواخر: الطابق ١٢ مركز على رضا
تبع الملك عبد العزيز - ص: ٧١٥٨ - جدة
سوكيا: زيمه رضا شيب - تلكس: ٤٠١٣٧ - زيمه زيس جى
تليفون: ٤٠٢٢٢٣٣ - ٣٦٠ - ٤٩٨



طه حسين

مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه

«الكاتب المصري»

حسن محمود : وحاولنا أن نضع مثلاً عالية في الترجمة وأمانتها ، وفي النشر وبقيته وفي التأليف واستمره وكذلك في معاملة الأبناء واحترام الجمهور . طه حسين : إن أصحاب الدار لم يؤثروا أخيراً كل حقوق المؤلفين والمترجمين . وقد طلبت من نجيب الهلالي رفع قضية لنحصل لهم على كل حقوقهم وقد فعل .

(٣٦٥) يناير عام ١٩٤٩ م : فريد (سكرتير طه حسين) يقرأ الصحف ثم الخطبات على أهم الأخبار هو إن رالف بانث (وسيط الأمم المتحدة) قد نجح في إيقاف النار في فلسطين . وأهم الخطبات خطبان : الأول إخطار بان الحكومتين المصرية قد منعت نشر كتاب (المعشوقين في الأرض) وقررت مصادره ، والثاني بان الكوليج دي فرانس ، التي كانت قد دعت طه حسين للمحاضرة فيها في عام ١٩٤٩ م تصحب دعوتها له . طه حسين : ومع ذلك فإن الكوليج دي فرانس إنما يعيدنا تاريخها الطويل في مقاومة اضطهاد الحكومات للعلماء - العلماء الفرنسيين .

(٣٦٦) الشهر الثاني فبراير ١٩٤٩ م : يصحب إبراهيم عبد الهادي بلشا رئيساً للوزارة (١) بعد سلسلة حوادث خطيرة بدأت باغتيال رجل البوليس سليم زكي ومقتل النقاشي (٢) ثم مصرع الشيخ حسن البنا مرشد الإخوان ثم تورق إبراهيم عبد الهادي رئيساً حزب السعديين ، إبراهيم بلشا عبد الهادي ضيق الصدر بمقالات طه حسين يعلن أنها خطر على نظام الحكم القائم .

(٣٦٧) مستشفى الدكتور علي إبراهيم (الابن) في جاردن سيتي أبريل ١٩٤٩ م :

أصبح طه حسين جداً (ولدت أمينة وأنا حسن الزيات) في التاسع والعشرين من الشهر في الساعة السادسة مساءً واستمرت الأم والأولاد ساعات طويلة ولكن والدها ، لحسن الحظ ، كان مشغولاً ساعة الميلاد بمحاضرة كان الرابح يلقبها وكان صوته يصل إلى ابنته في غرفتها بالمستشفى يلمن ويروح .

تقضي أمينة بعد خروجها من المستشفى أربعين يوماً (حسب التقاليد التي يصر طه حسين على احترامها) في بيت أبيها بالزمالك ، وطه حسين في هذه المدة مشغول بحمل حفيده وتبنته - عندما يتي - بقرارة أبيض من الشعر الجاهلي يقول إن هذا الجيل الجديد لابد أن يسلم نفسه بالثقافة العميقة من أول الأمر .

(٣٦٨) في صيف ١٩٤٩ م : طه حسين ينتهي من عمله مقالاً للأمرام عن ثلاثة عظماء هم الجاحظ وشكسبير وجوته ، عربي وإنجليزي والعربي - لم يلقه يتحدث عن فضل العرب كلما تحدث عن فضل غيرهم من أم الحضارة .

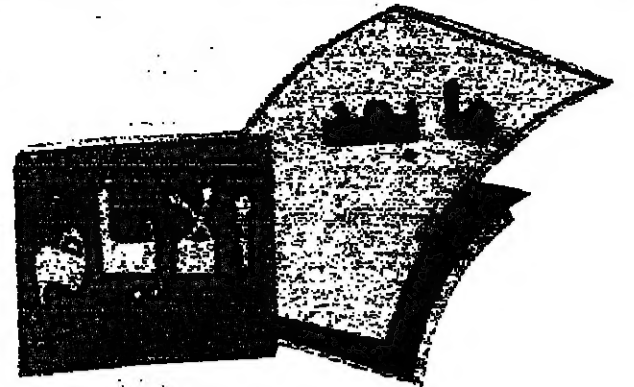
(٣٦٩) يقول لزوجته (بعد أن ينتهي من العمل) لم يعد لدينا ما يبقينا في مصر . أمينة عادت إلى زوجها وبيتها ومعهما ابنتهما (مؤنس متغيب للدراسة) كتنين تصاد في مصر ، وليس لي عمل منتظم وأنا لا أطيع هذه المرأة .

سوزان : الحرارة تدم ، أما كتبت فأنها لا يمكن أن تصادر إلى الأبد ، وسند مؤنس في استقالتها في باريس ، سند أمينة وزوجها في استقالتها عندما تعود . طه : نعم وسيكونان هما وجدتهما اللذان يستقيلتنا . سوزان : بل سيكون معهما تلاميذه وتلميذاته الأفياء وهؤلاء سوف يكونون معك دائماً .. إلى الأبد .

(٣٧٠) سبتمبر عام ١٩٤٩ م : طه حسين في مكتبته وقد عاد من رحلة الصيف ، يتحدث مع الجراح الدكتور كامل حسن الذي حضر للتهنئة . كامل حسين : وزارة إبراهيم عبد الهادي استقلت بعد خمسة أشهر من تأليفها ، وحسين بلشا سري سوف يجري الانتخابات (٢) وينتظر طبعاً أن تسفر عن فوز الوفد .

(٣٧١) في منزل طه حسين بالزمالك : النحاس بلشا ، الذي دعي لتأليف الوزارة بعد فوز الوفد في الانتخابات يحضر دون موعد إلى منزل طه حسين فيجده مع عدد من الشباب من بينهم محمد سعيد العريان ومحمد تقي وسلم النحاس بلشا عليهم ويخرج مع طه حسين إلى الحديقة ، ويعرض عليه أن يتولى منصب وزير المعارف في وزارته التي يجري تأليفها .

(٣٧٢) طه حسين يروح معاونة



عجلة مذكاة . وقد ألقى على والده وعن طه حسين عندما زاراه في التماس عقد القران ، وطلب من العروسين أن يحضرا إليه ليراهما بعد أتمام القران مباشرة . لقد نجحت العملية والحمد لله ، وهويديو في حالة معنوية طيبة ، يلبها ويباركها ويستأنف في السفر لقضاء شهر العسل في الخارج فيلج عليهما في السفر ويرجو لهما سفراً طويلاً ويعود سريعاً ليعود استقباليهما في منزل الأسرة في مينا .

في منزل طه حسين بالزمالك ١٢ يونيو ١٩٤٨ م : (٣٦١) الاحتفال بزواج أمينة ، الشاهدان هما مصطفى سليم يعقد العقد واحد لطف السيد بلشا ويشهده كذلك المستشار إبراهيم الزيات وعنده حسن الزيات المحامي ، ويخرج العروسان من الحفل بسرعة إلى المستشفى القبطي في القاهرة ليزورا والد العريس ، الذي كان قد وصل إلى القاهرة لحضور حفل الزفاف ولكنه لحس يقبض مفاجئاً فنقل إلى مستشفى القبطي وأجريت له جراحة

يبلغ العروسان بما حدث : انتكس الوالد فجأة ونادى في الليل زوجة وطلب إليها كوب ماء وشرب منها جرعة وأبشم ونام . ظهر أنه قد نام ، ولكن قضاء الله وقدره حم واستعاد الله وبيته وقبض قضاء الله . أمينة تخلع ملابس العروس وتلبس ملابس الحداد ، ينزل العروسان من الباخرة ، ليسافرا إلى بيت الأسرة في مينا .

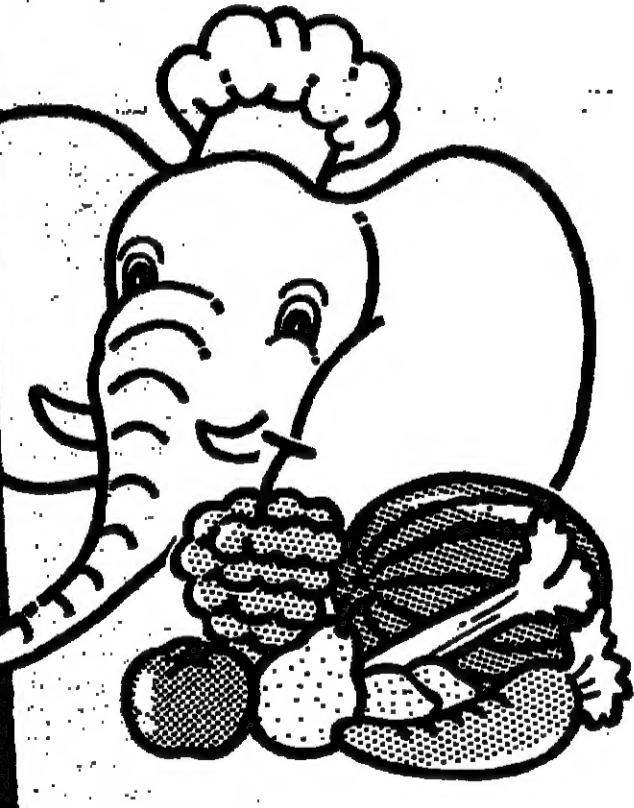
يسيرا مما عذى الغسل ويستعير ١٩٤٨ م ، طه حسين يصور عدد أغسطس بكامله تقريباً فينشر فيه ترجمته لقصة (زانج في القدر) تأليف (فيلتر) وحسن محمود يصور عدد سبتمبر بكامله تقريباً ، وينشر فيه ترجمته لكتاب (هوشيا) عن سقوط القنبلة الذرية على اليابان .

تتوقف المجلة بعده عن الصدور ، يطبعها على حسن محمود ، في أسي شديد . (لقد أرفج المرجفون والنين يسروم الطعن في طه حسين والنين لا يعملون ويؤذي نفوسهم أن يعمل الناس ، وقالوا أن مجلة الكاتب المصرية قد صدرت لنشر الصهيونية ، والان وقد انتهى عمر المجلة فإن أعداءها كلها بين يدي القراء فهم لا يرون فيها إلا بغاها عن مصر والعروبة وخمسة لها بقدر الوسع والطاقة) حسن محمود : (يقطع) والكتب التي نشرتها الدار - هل فيها إلا ما يخدم مصر والعرب والعروبة والثقافة العربية ؟

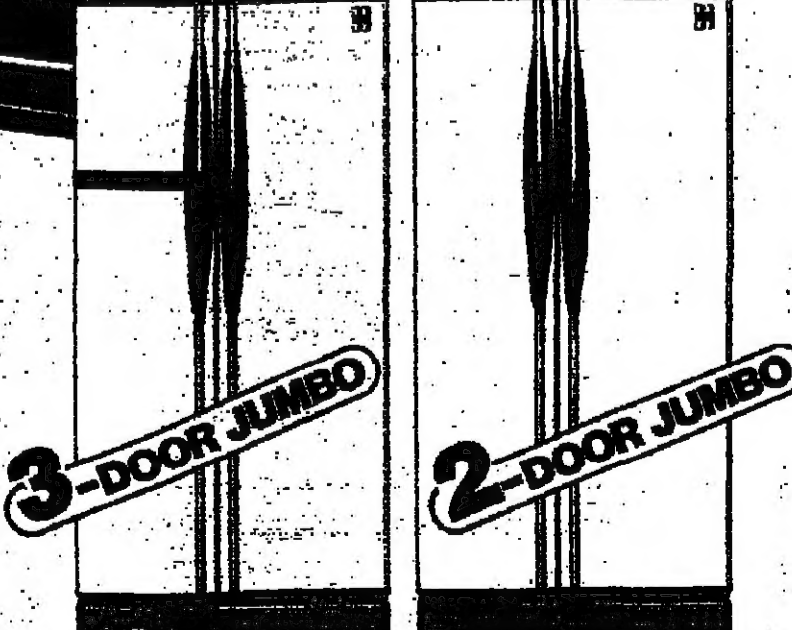
زورو جناح سانيو في مركز جدة للمعارض

تعرض منتجات سانيو الشهيرة اعتباراً من ٢٤ آذار ولغاية ٢ نيسان في معرض البيت المثالي والبضائع الاستهلاكية.

سانيو تتيح لك المزيد من الشراء والمزيد من التخزين



تناسب حتى أكبر العائلات



بفضل الشلاجات العملاقة ببابين أو ٣ أبواب المزيد من الأطعمة الباردة.

حافظ على صحة وسعادة جميع أفراد أسرتك إلى جانب استعدادها الدائم لاستقبال الضيوف غير المتوقعين وذلك باقتناء شلاجة سانيو العملاقة ببابين أو ٣ أبواب التي تتميز باتساعها وبمقبصورت التبريد والمفريز المنفصلين . كما تتوفر شلاجة سانيو العملاقة SR 484ST في ٣ أبواب بتصميم باب منفصل لاستعمال ركن مكعبات الثلج بمسورة متكررة لتحقيق الحد الأقصى من كفاءة التبريد والراحة الشامة . وهكذا يمكنك بفضل شلاجة سانيو العملاقة ٣ أبواب حفظ المزيد من الأطعمة الباردة في الداخل مع إبقاء المزيد من الهواء النقي خارج .

سانيو SANYO

الوكيل العام في المنطقة العربية السعودية

جسر الملك فيصل - الرياض - الإدارة العامة ٢٩٧٩٣ - ٢٩٧٩٣ - ٢٩٧٩٣ - ٢٩٧٩٣



الأسبوع القادم ..

موعدهم مع الحلقة الرابعة عشرة

صوت الوزير الجهوري يعلو ويسمع بغير « ميكروفون » والجمهور الضخم يلتزم الصمت التام ويسمع في هدوء وشغف .. وينتهي الخطاب فينفجر التصفيق والهتاف بحماسة لا يفتقر ويستمع طويلاً ...

